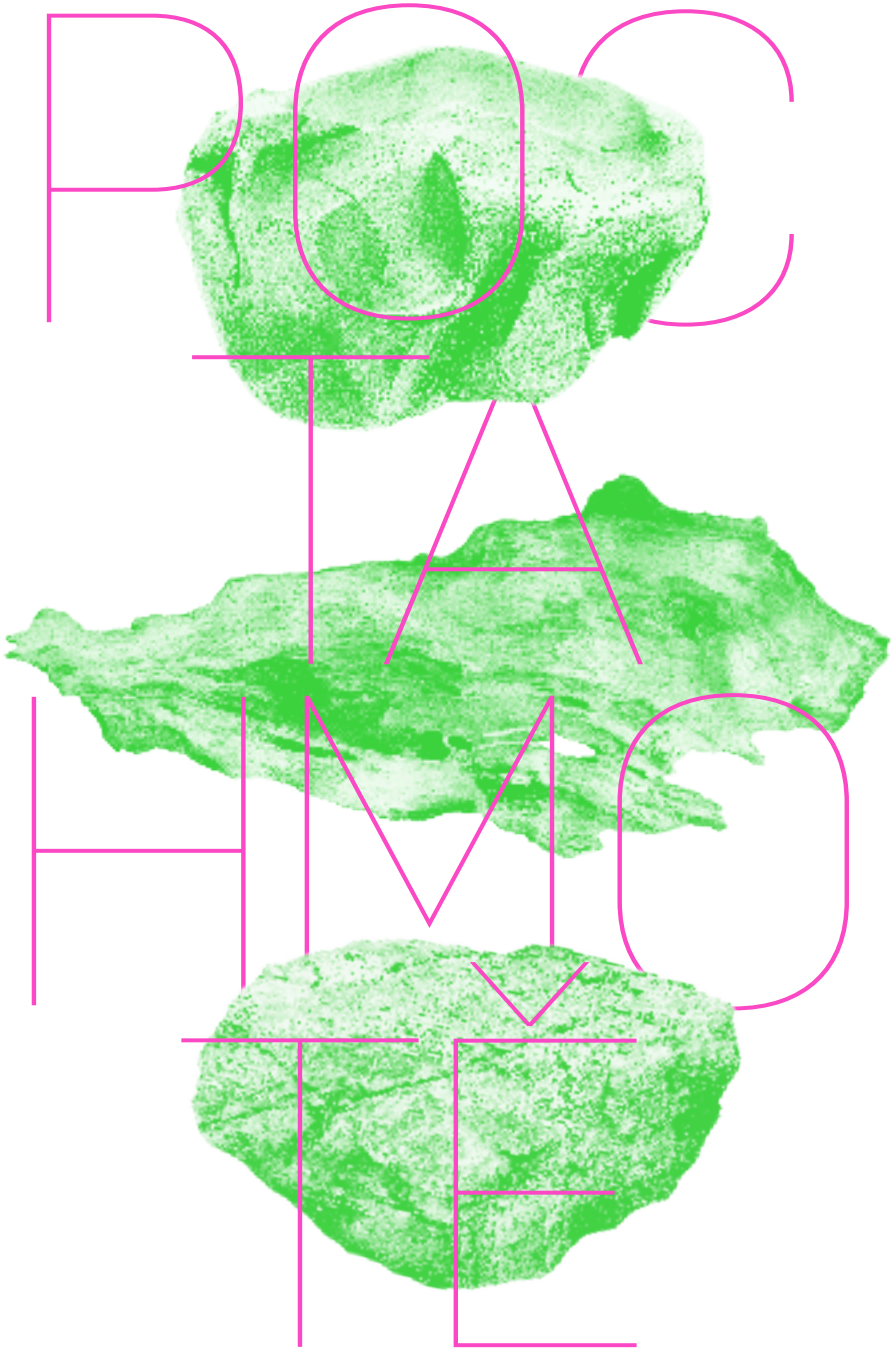


**Dny otevřených ateliérů  
v Jihočeském kraji**

**11—13—říjen 2024**  
[dnyotevrenychatelieru.cz](http://dnyotevrenychatelieru.cz)







# OBSAH

POCTA HMOTĚ — 7

PROGRAM — 9

MEDAILONY — 11

Michael Hon — 12

Jan Odvárka — 14

Petr Janský — 16

Ivana a Jan Bambasovi — 18

Aleš Slavík — 20

Tkalcovna Kubák — 22

Knihodělna / Knihařská dílna a muzeum Bedřicha Zákosteleckého — 24

Richard Rudovský — 26

Alžběta Horynová — 28

Bechyně a keramika — 30

Teodor Buzu — 32

Zdeněk Vinš — 34

Keramírna — 36

Dům gobelínů, kulturních tradic a řemesel — 38

Petra Lemonnier — 40

SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově — 42

Anna Tomanová — 44

Ivan Maurer — 46

Kostel sv. Petra a Pavla v Albrechticích nad Vltavou — 48

Květa Pořádková — 50

Jana Svobodová a Josefína Dušková — 52

Pikolo — 54

Linda Obhlídalová Novotná — 56

Teakpeak & Narativ photo — 58

Daniel Černý — 60

Alšova jihočeská galerie — 62

VÝSTAVA / Dominika Kunzová a Mari Yasero: Poločas přeměny — 64

O paměti vody, mlze a času — 65

Objev design, design market & workshopy — 72

Cena hejtmana za zachování a rozvoj lidových tradic Jihočeského kraje — 74

Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury Jihočeského kraje — 75

ADRESÁŘ — 77



# POCTA HMOTĚ

V červnu 2024 se ve francouzském Lyonu konal největší kongres historiků umění, kurátorů a muzejních pracovníků Comité International d'Histoire de l'Art s názvem *Matter, Materiality*, který lze volně přeložit jako *Na materiálu záleží*. I letošní Dny otevřených ateliérů do středu zájmu staví samotnou hmotu, ze které jsou umělecká díla vytvořena, jejich texturu, povrch i samotný proces tvorby. Z jihočeských tvůrců bychom vám letos rádi představili ty, kteří se dlouhodobě vztahují k hmotě, tradiční řemeslné výrobě nebo akcentují práci s přírodními materiály.

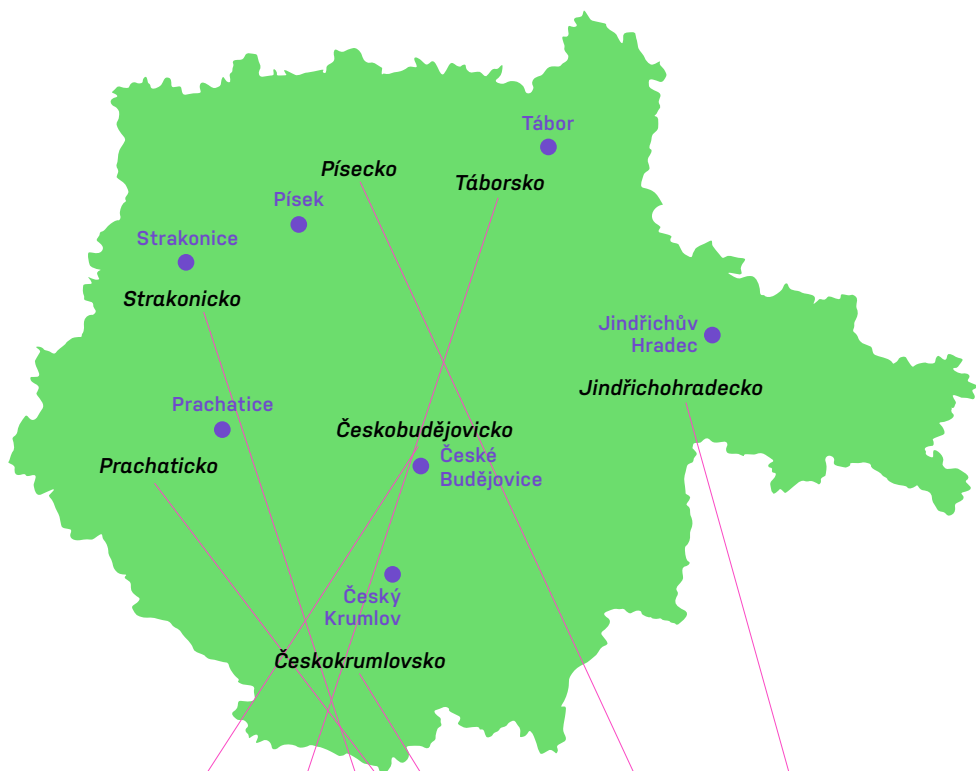
Pozornost letošních DOA se tak soustřeďí na materiál a samotný proces vzniku uměleckého díla a užitého umění. U vybraných ateliérů můžete sledovat poctu tradičnímu řemeslu v práci s hmotou, ať už se jedná o kov, sklo, keramiku, dřevo nebo kámen. Můžete nahlédnout do bechyňských keramických ateliérů místní střední školy, které mají více jak stoletou tradici, zavítat do oblíbených dílen Tkalcovny Kubák ve Strmilově nebo se podívat do restaurátorského kamenického ateliéru Richarda Rudovského. Vedle toho naše pozornost vedla i k autorům, kteří do své práce vnášejí invenční technologické postupy, aniž by rezignovali na význam samotného materiálu a jeho látkovou podstatu. Poctu k hmotě sdílí i abstraktní obrazy českobudějovického malíře Michaela Hona nebo plastiky sochařek Jany Svobodové a Josefíny Duškové, jejichž společnou výstavu můžete vidět v třeboňské Galerii 105. Přesto

nezapomínáme i na další jihočeské autorky a autory, kteří letos otevřou svůj ateliér, představí se na doprovodných výstavách, nebo vám jako pedagogové dovolu nahlédnout do ateliérů uměleckých škol.

V rámci doprovodné výstavy, kterou jsme připravili ve spolupráci s Českými Budějovicemi — Evropským hlavním městem kultury 2028, představíme dílo českobudějovické umělkyně Dominiky Kunzové a zvukové designérky a sklada telky Mari Yasero Žijící v nizozemském Haagu. Jejich společná výstava v prostoru Tiskárny Karmášek vypráví o na první pohled neviditelných proměnách okolního prostředí a otevírá prostor pro úvahy o čase, krajině i vlastní intuici. Na vernisáž výstavy a zahájení celých DOA se můžete těšit v pátek 11. října.

Sobotní odpoledne pak bude věnované novému kurátorskému projektu *Objev design*, který představí práce českých výtvarníků a designérů v prostorách bývalých kasáren Žižkárna v Českých Budějovicích. Za jejich kurátorským výběrem letos poprvé stojí výtvarnice Markéta Weber, spoluzakladatelka TeakPeak Store Diana Dušek a keramička Kateřina Halabrninová. Večer nás čeká společný koncert s kapelou Kalle. Po celý víkend jsou pak pro vás otevřené umělecké a řemeslné ateliéry, dílny, školy a galerie po celém kraji. Přejeme vám, abyste si užili letošní cesty po ateliérech a těšíme se, že se v některém z nich potkáme.

Na Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji srdečně zvou Monika Zárybnická, Petra Lexová, Patrik Červák, Aleš Seifert a tým České Budějovice — Evropské hlavní město kultury 2028.



**Českobudějovicko**  
 Blata,  
 České Budějovice,  
 Dobrá Voda u Českých  
 Budějovic,  
 Hluboká nad Vltavou,  
 Holašovice,  
 Hrdějovice,  
 Lužnice,  
 Nové Hrady,  
 Týn nad Vltavou, Úsilné

**Tábořsko**  
 Bechyně,  
 Chotoviny,  
 Sviny,  
 Tábor

**Českokrumlovsko**  
 Benešov nad Černou,  
 České Chalupy,  
 Český Krumlov,  
 Dolní Třebonín,  
 Chlumeček,  
 Nové Dobrkovice,  
 Přísečná, Třísov

**Strakonicko**  
 Blatná,  
 Dobřš,  
 Láz u Radomyšle,  
 Sedlice,  
 Strakonice,  
 Vodňany

**Jindřichohradecko**  
 Červená Lhota,  
 Dačice, Deštná,  
 Jindřichův Hradec,  
 Nová Bystřice,  
 Slavonice,  
 Strmilov,  
 Třeboň

**Písecko**  
 Albrechtice nad Vltavou,  
 Drhovice,  
 Písek,  
 Protivín

**Prachaticko**  
 Prachatice,  
 Vimperk,  
 Volary





## PROGRAM

Slavnostní zahájení DOA2024  
Vernisáž výstavy —  
Dominika Kunzová a Mari Yasero:  
Poločas přeměny  
(12. 10. — 22. 11. 2024)

pátek 11. říjen 2024, od 18.00 hodin  
Tiskárna Karmášek, K. Weise 2019, České Budějovice

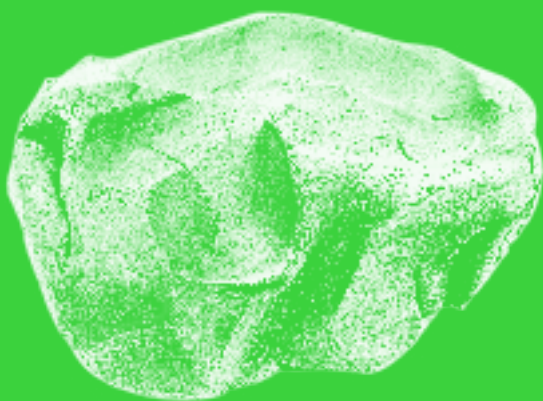
Dny otevřených ateliérů 2024

sobota a neděle 12. — 13. říjen 2024  
Více jak 100 míst v Jihočeském kraji  
(viz adresář)

Objev Design  
design market & workshopy

sobota 12. říjen 2024, od 11.00 do 20.00 hodin,  
od 18.00 hodin koncert hudební skupiny Kalle  
Žižkárna, Žižkova třída 28, České Budějovice







## MICHAEL HON

České Budějovice

Od letošního roku má v českobudějovické České ulici nový ateliér malíř Michael Hon, jehož monografickou výstavu jste mohli vidět v roce 2023 ve Wortnerově domě Alšovy jihočeské galerie. V podkrovním ateliéru si můžete prohlédnout jeho malířská plátna i grafiky.

Michael Hon patří k současné mladé generaci autorů, kteří se mimo hlavní umělecký proud stále věnují abstraktní malbě. Od dob studia na brněnské Fakultě výtvarných umění v Brně (ateliér Malby 3 Petra Kvíčaly) a na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity (Výtvarná výchova a vizuální tvorba pod vedením Petra Kamenického) se pro Hona stalo charakteristické zkoumání samotného

malířského média a fungování závěsného obrazu v prostoru. V jeho práci se odráží téměř laboratorní přístup ve způsobu malby, kdy důkladně zvažuje skladbu barev i konkrétní podklad. Zásadní je pro něj samotný malířský proces vrstvení malby, jemný barevný gradient i budování prostoru uvnitř obrazu. Na první pohled



strojově dokonalá malba barevných valérů při bližším pohledu odhaluje drobné nedokonalosti, které nenápadně dynamizují povrch jeho maleb. Honova starší monochromatická barevná díla malovaná na plátno nebo síťovinu charakterizoval téměř lazurní barevný povrch, který v posledních dvou letech nahradil hutnou vrstvenou stříkanou barvou. Obraz nevnímá jen jako plošné médium, ale jako závěsný objekt v prostoru, který počítá s dopadajícím sluncem a pohybem diváka. V díle Michaela Hona je vidět zájem o samotné médium obrazu a povrchové i materiálové působení. Jeho experimentální přístup a neustálá inovace malířské techniky jen ukazují, že současná abstrakce není strnulým dozvukem moderny, ale může divákovi nabídnout intenzivní vizuální zážitek.



**DOAkce**

**ZÁJEM O DÍLO MICHAELA HONA DOKLÁDÁ  
I FAKT, ŽE JE V SOUČASNOSTI ZASTOUPENO  
V TUZEMSKÝCH I ZAHRANIČNÍCH  
INSTITUCÍCH A SOUKROMÝCH SBÍRKÁCH  
V RAKOUSKU A SPOJENÝCH STÁTECH  
AMERICKÝCH. BĚHEM PROHLÍDKY JEHO  
ATELIÉRU SE MŮŽETE DOZVĚDĚT, JAK  
O MALBĚ SÁM AUTOR UVAŽUJE.**



## JAN ODVÁRKA

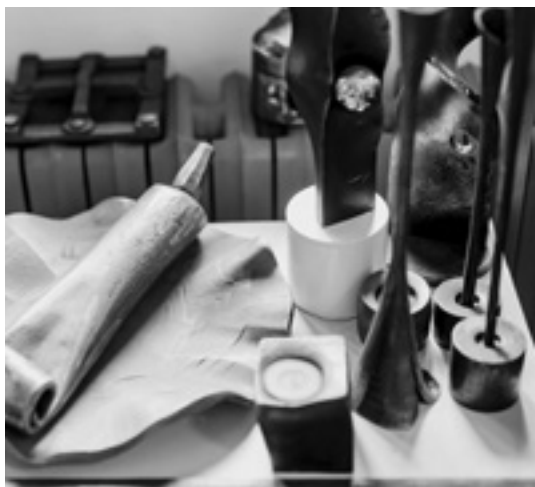
Dolní Třebonín

Jan Odvárka pochází ze Dvora Králové nad Labem z tradiční kovářské rodiny. Kovářem byl už jeho dědeček, který však jako živnostník v 50. letech 20. století s nástupem komunismu o kovárnu přišel a skončil ve vězení. Když byl po čase propuštěn, mohl ve své bývalé kovárně jen krátce pracovat jako mistr, protože zanedlouho byla převedena pod komunální služby města Dvůr Králové a následně zrušena. Jeho syn, který se vyučil podkovářem v Lipníku nad Bečvou, tak do kovárny už nikdy nenastoupil. Na poslední chvíli se mu však povedlo zachránit kovadlinu, výheň a nějaké nářadí, a tak se mohl doma ve volném čase kovářství věnovat a vést k němu své dva syny.

Jan Odvárka absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Turnově obor umělecký kovář — umělecký zámečnick. Od roku 1989 působil jako umělecký kovář v Krajském středisku památkové péče v Pardubicích. V roce 1991 se vypravil na zkušenou do Itálie, kde na ostrově San Servolo absolvoval kurz



v Centro Europeo di Venezia, zaměřený na historii a restaurování památek. Další zemí, kterou studijně několikrát navštívil, bylo Německo. Působil u kovářských mistrů Paula Zimmermanna (1988), Oskara Hafena (1990, 1993) nebo Alfreda Habermanna (1991). V roce 1994 pak u Hanse-Uelihu Baumgartena ve Švýcarsku. Po svém návratu domů se vydal do Českého Krumlova, který na něj zapůsobil natolik, že se rozhodl v jižních Čechách usadit a koupit v nedalekém Dolním Třeboníně venkovskou usedlost, kde má dodnes svou kovářskou dílnu.



Při zpracování kovů používá Jan Odvárka především tradiční kovářské techniky. Jeho design je minimalistický, čistý, bez ornamentů a příkras. Zaměřuje se na výrobu originálních řešení v interiérech a exteriérech, originálních šperků a volnou tvorbu. S jeho pracemi se můžeme setkat v Českém Krumlově, Hořicích na Šumavě, Praze nebo v zahraničí. Pravidelně se účastní kovářských a uměleckých sympozií. Vystavuje doma i v zahraničí. Jeho poslední umělecké dílo můžete do 26. října vidět v lázeňském parku hornorakouského města Bad Hall, kde spolu s ním prezentuje na akci *Internationale Metallgestalter-Ausstellung „Verspielt“* své umělecké objekty více jak padesát kovářů z celé Evropy.



**DOAkce**

**KOVÁRNU JANA ODVÁRKY V DOLNÍM  
TŘEBONÍNĚ MŮŽETE NAVŠTÍVIT V SOBOTU  
OD 13.00 DO 17.00 HODIN A TAKÉ V NEDĚLI  
OD 14.00 DO 17.00 HODIN.**



## PETR JANSKÝ

Třeboň

Hlavním výtvarným médiem Petra Janského je sklo. Vyučil se v dnes již nefungujících sklárnách v Chlumu u Třeboně, kde historie výroby skla sahala až do 16. století. Později absolvoval obor Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, kde se mu spolu s Věrou Vejsovou podařilo přiblížit sklářské řemeslo i studentům výtvarné výchovy. V roce 2014 se stal laureátem ceny Stanislava Libeňského. Za jeho *Mísu jako skladiště vzpomínek*, konceptuální sklářské dílo, které zpracovávalo téma paměti a záznamu předmětů běžné potřeby, ho ocenila také mezinárodní porota.

V současné době se Petr Janský věnuje jak volné tvorbě, tak pedagogické činnosti. Ve své práci využívá dlouholeté zkušenosti s tavením skleněné plastiky i s broušením skla. Tradiční řemeslné postupy a technologie pak kombinuje se současným designem. Tak je tomu i u foukané a broušené vázy z roku





2019, kterou obalil do barevné skleněné drti připomínající abstraktní malbu a představil ji v rámci mezinárodní přehlídky Czech Design Week. V projektu *Element sklo* pak například vytvářel ručně fukané a broušené objekty inspirované třeboňskou krajinou. Jak uvedl v jednom ze starších rozhovorů: „Sklo je transparentní optický materiál, který poskytuje vnitřní prostor, se kterým můžete pracovat. To vám kámen nebo hlína nedá.“ Zároveň ale přiznává, že je práce se sklem náročná a jedná se o nevyzpytatelný materiál: „Často strávíte dva měsíce práce na jedné věci a ona vám potom při finálním dokončování praskne. Je to také fyzicky namáhavé. Když děláte velkou plastiku třeba s dvacetikilovou vahou, musíte ji hodinu držet v ruce a brousit.“ Přesto se sklu nadále věnuje a sklářské techniky i posledních několik let vyučuje. Na Střední odborné škole a Středním odborném učilišti v Třeboni vede obor Výtvarné zpracování skla a design světelných objektů a spolu se studenty vytváří tradiční sklářské objekty a vede jejich autorské projekty.



**DOAkce**

**PRÁCE PETRA JANSKÉHO JSTE MOHLI VIDĚT  
I NA MINULÝCH ROČNÍCÍCH DESIGNBLOKU,  
KDY SPOLUPRACOVAL SE ZNÁMÝMI ČESKÝMI  
DESIGNÉRY. NAVŠTÍVIT JEJ MŮŽETE PŘÍMO  
V TŘEBONI V ATELIÉRECH ŠKOLY,  
A TO V SOBOTU OD 9.00 DO 16.00 HODIN  
A V NEDĚLI OD 9.00 DO 13.00 HODIN.**



## IVANA A JAN BAMBASOVI

Dobrá Voda u Českých Budějovic

Zahrada s ateliérem manželů Bambasových je před veřejností trochu skrytá. Ze všech čtyř stran je totiž obklopena hustými zelenými keři, které tvoří neprostupný živý plot. Je rozdělena do tří teras, velmi přirozeně propojených kamennými portály a žulovými schody. V mnoha jejích zákoutích jsou nainstalovány keramické objekty z dílny majitelů. Naleznete zde především sochy ze šamotové hlíny v odstínech modré a hnědé. Mnohé z nich jsou z praktických důvodů vytvořeny hned z několika dílů. Lépe se vejdou do keramické pece a také se následně v terénu snáze instalují. Kvalitní výpal pak zaručí, že jim nevádí ani prudké slunce nebo mráz. Práce obou autorů je rozdílná, je však ale patrné, že se ideově

i tematicky v mnohém prolíná. Při tvorbě je jim inspirací i jejich tajemná zahrada, kde malý zahradní domek funguje jako letní ateliér.

Keramice se Bambasovi věnují již od roku 1993. Oba vystudovali Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity v Českých



Budějovicích, obor český jazyk a výtvarná výchova. Začínali s malými věcmi, s hrnečky a drobnou keramikou, později se zaměřili na vlastní autorskou tvorbu. Ivana Bambasová se soustředí na keramické plastiky do venkovních prostor. Tematicky u ní převládají andělé, madonky, pohanské bohyně a zvířata. Mnohé mají i užitnou funkci. Slouží jako květináče, pítka nebo svítidla, některé práce koloruje. Kromě keramiky se věnuje také olejomalbě. Její obrazy krajín jsou harmonické, snové a plné mystických a náboženských témat. Ráda nacvičuje divadlo s dětmi, a proto spolupracuje s Waldorfskou školou v Českých Budějovicích.



Jan Bambas tvoří především plastiky do venkovních prostor — anděly, světce nebo svícny. Andělé se stali jeho dlouholetým tématem. On sám je nazývá posly nebes, kteří povstali z prachu země. Manželé Bambasovi od 90. let 20. století společně pravidelně vystavují nejen v jižních Čechách, ale i po celé republice. Jsou také jedni z mnoha autorů, kteří pro Salon filmových klapků, který je od roku 1998 nedílnou součástí Zlín Film Festivalu, vytvořili dvě originální filmové klapky (Sladký sen, Anděl), které byly v roce 2014 vydraženy na podporu mladých filmařů.



**DOAkce**

**IVANA A JAN BAMBASOVI SRDEČNĚ  
ZVOU NA VÝSTAVU V ZAHRADĚ, KTEROU  
NAJDETE V DOBRÉ VODĚ U ČESKÝCH  
BUDĚJOVIC NA KONCI STŘÍBRNÉ ULICE.  
POZOR, V ULICI NENÍ MOŽNÉ PARKOVAT,  
VYDEJTE SE TEDY KOUSEK PĚŠKY.**



## ALEŠ SLAVÍK

Tábor

Aleš Slavík je absolventem Střední průmyslové školy keramické v Bechyni. Už jako malý kluk se toužil stát malířem nebo námořníkem, což se mu nakonec obojí vyplnilo. Od sedmi let chodil na výtvarné lekce k akademické malířce Marii Kroupové. Později pak k akademickému malíři Karlu Valtrovi, který ho připravil k přijímacím zkouškám na střední školu, kde na výtvarném oboru odmaturoval v roce 1968. Po maturitě ho čekal nástup na vojnu. Povolávacím rozkazem byl přidělen na Slovensko do Komárna k poříční plavbě na Dunaji. A protože se lodím věnoval i jeho otec, který stavěl dřevěné čluny, byl z toho, kam ho poslali, doslova nadšen. V roce 1970 odešel do civilu a nastoupil jako výtvarník do táborského

muzea a později i do dalších dvou podniků (Památky Tábor, Dita Tábor). V roce 1976 šel pracovat pro Československou námořní plavbu jako lodník na loď, která převážela železnou rudu z Venezuely do Severní Ameriky a západní Evropy. V době volna maloval akvarelovými barvami a snažil se jimi zachytit místa,



která navštívil. Po dvou letech se opět vrátil do Tábora a nastoupil k Československé plavbě labsko-oderské. Pracoval jako lodník a později složil kormidelnické zkoušky a zkoušky kapitánské. Od 90. let 20. století se pak soustředil na malování replik lidového nábytku, studium české gotické malby a na malbu replik ruských pravoslavných ikon.

V současné době se Aleš Slavík zabývá kresbou, klasickou malbou na plátno a na dřevo. Rád používá staré fošny nebo části dřevěného nábytku, které už dávno neslouží svému účelu. Struktura dřeva jej velmi inspiruje. Jeho oblíbeným tématem jsou andělé jako poslové zprávy o naději života. Věnuje se také restaurování. Mezi jeho nejvýznamnější práce patří vytvoření kopií dvou bočních malovaných dřevěných kališnických desek oltáře z Roudník. Střední deska tohoto oltáře se bohužel nedochovala. Originály, pocházející z 15. století, patří od roku 2012 k nejcennějším uměleckým artefaktům sbírky Husitského muzea v Táboře. Od roku 2024 jsou vystaveny ve stálé muzejní expozici *Husité* ve



Staré radnici v Táboře. Miniaturní oltář složený z kopií obou desek a z nově pojaté středové desky, kterou podle odborných podkladů Aleš Slavík vytvořil, je také součástí expozice.

V roce 2003 obdržel poděkování od papeže Jana Pavla II. za obraz *Madona z Říma*. Za celoživotní přínos ke kultivaci veřejného prostoru a dlouhodobé aktivní působení na tábořské malířské scéně byla Alešovi Slavíkovi zastupitelstvem města udělena v roce 2019 Cena města Tábora.

**DO Akce**

**NAVŠTIVTE VÝSTAVU ALEŠ SLAVÍ(K) 75, KTEROU  
PŘIPRAVILO HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE  
(4. 9. — 17. 11. 2024) K ŽIVOTNÍMU JUBILEU  
AUTORA V PROSTORÁCH STARÉ RADNICE  
(ŽIŽKOVO NÁMĚSTÍ 1, TÁBOR). STEJNĚ TAK  
MŮŽETE ZAVÍTAT I DO BECHYNĚ, KDE V GALERII  
2+1 PŘEDSTAVÍ ALEŠ SLAVÍK SVÁ DÍLA  
SPOLEČNĚ S VLASTOU SUŠEROVOU.**

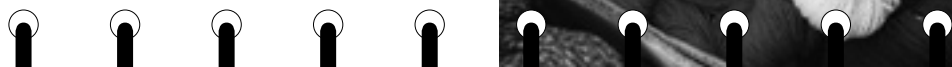


## TKALCOVNA KUBÁK

Strmilov

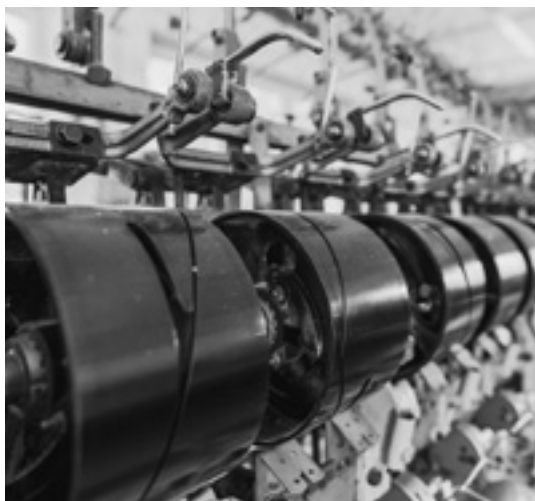
Tkalci se v okolí Jindřichova Hradce začali usazovat už ve středověku. V roce 1654 jich bylo ve Strmilově devět a patřili pod Jindřichohradecký tkalcovský cech. S rozvojem tkalcovského řemesla začali usilovat o založení cechu strmilovského, což se jim v roce 1718 podařilo. V roce 1859 byly cechy zrušeny, a tak si mohl v roce 1870 pradědeček současného majitele, František Kubák, založit vlastní podnik. Zároveň získal faktorství vídeňské firmy Kunz Söhne, které venkovským tkalcům přinášelo práci pro velké tkalcovské firmy. V této době se zde vyráběly orientální šátky, nábytkové látky, ložní prádlo a ručníky. V roce 1897 převzal firmu František Kubák mladší. Krátce poté ale odešel na studia a za prací do

Vídně a vedení se opět ujal jeho otec. František Kubák mladší se nakonec usadil v Ústí nad Orlicí, kde působil jako profesor na tkalcovské škole. Ve 20. letech 20. století proslula tkalcovna výrobou luxusních látek pro pražské módní domy a pro Artěl. Zásadní změny pak přinesla v historii rodinné firmy doba znárodnění.



Po roce 1948 fungovaly dílny ještě dva roky. V roce 1955 byla výroba znovu obnovena a organizačně připadla pod Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV). Ve vedení dílny se opět objevil zástupce rodiny Kubákových — Ferdinand Kubák mladší. Kromě tradičních látek se zde vyráběly také látky s moderními vzory, dekorační a nábytkové tkaniny. Dílna prosperovala a rozrůstala se. O výrobky z jihočeského Strmilova byl velký zájem nejen u nás, ale i v zahraničí.

V roce 1992 byla tkalcovská dílna vrácena původnímu majiteli a v polovině 90. let přešla do rukou jeho dětí: Zdeňka Kubáka a Jany Bradové. Od roku 2010 se na vedení firmy podílejí Zdeněk Kubák a jeho syn Filip. V současné době je výroba zaměřena především na bytový textil. Vyrábí se zde vlněné deky, plédy, přehozy nebo bavlněné ubrusy, prostírky a tašky. Majitelé spolupracují s českými návrháři a používají výhradně 100% přírodní materiály — vlnu, bavlnu a len, které zpracovávají tradičními technologickými postupy na původních stavech. V letošním roce vyrobila Tkalcovna Kubák podle návrhu Lilly Reich repliku původního koberce z vily Tugendhat o rozměrech 6,5×4,3 metru, jehož originál v roce 1938



zmizel. Nový koberec je součástí prostoru vily Tugendhat a propojuje onyxovou stěnu s okny.

V roce 2003 byla Tkalcovna Kubák oceněna Ministerstvem kultury ČR cenou Nositel tradice lidového řemesla, v roce 2020 se umístila na třetím místě v soutěži Firma roku Jihočeského kraje a v roce 2021 zvítězila v soutěži Czech Grand Design v kategorii výrobce roku. V roce 2023 obdržela Tkalcovna Kubák Cenu hejtmána Jihočeského kraje za zachování a rozvoj lidových tradic Jihočeského kraje.

**DOAKce**

**OBJEVTE FASCINUJÍCÍ SVĚT TRADIČNÍ  
TEXTILNÍ VÝROBY. PŘIJĎTE NAHLÉDNOUT  
DO VÝROBNÍHO PROCESU A POZNEJTE,  
KOLIK PRÁCE SE SKRÝVÁ ZA JEDNÍM  
VÝROBKEM. TKALCOVNA BUDE OTEVŘENA  
OBA DVA DNY OD 13.00 DO 17.00 HODIN.**



## KNIHODĚLNA / KNIHAŘSKÁ DÍLNA A MUZEUM

Strakonice

V letošním roce byla na strakonickém hradě nově otevřena Knihodělna. Je to místo, které je muzejní expozicí a knihařskou dílnou zároveň. Knihodělna je úzce spjata s uměleckým knihařem, hudebníkem a pedagogem Bedřichem Zákosteckým a provozuje ji Šmidingerova knihovna Strakonice.

Bedřich Zákostecký vystudoval hru na klarinet a akordeon a od poloviny 60. let 20. století působil jako učitel v Lidové škole umění ve Volyni a poté od roku 1972 ve Strakonících. V 80. letech učil na Lidové škole umění v Trhových Svinech a Nových Hradech, v letech 1984—1991

na plzeňské konzervatoři. V 70. letech 20. století se seznámil s prací uměleckého knihaře Ladislava Hodného a začal se pod vedením Jiřího Faltuse v Žamberku, Jindřicha Svobody v Brně a Jána Vrtítky v Žilině věnovat knižní vazbě.





Od roku 1993 pracoval na Katedře výtvarné kultury Západočeské univerzity v Plzni jako vedoucí ateliéru knižní vazby. V roce 2001 si otevřel soukromý Ateliér knižní vazby v Přešticích. Jeho práce byly a jsou pravidelně vybírány jako dary pro významné osobnosti, např. Václava Havla nebo papeže Benedikta XVI. Je členem plzeňské Unie výtvarných umělců a Společnosti Jakuba Jana Ryby. Několikrát byl oceněn na Trienále umělecké knižní vazby, od roku 1998 je držitelem ocenění Mistr knihařského řemesla v oboru umělecká knižní vazba a v roce 2023 mu byla udělena Cena za celoživotní přínos Plzeňskému kraji.

Za 45 let dal Bedřich Zákostelecký dohromady unikátní knihařskou dílnu. Vybavení sháněl většinou na inzerát nebo z pozůstalostí. Základ jeho knihařské dílny tvoří 15 dobových strojů a stovky předmětů sloužících k ručnímu zlacení,



šití, lisování či vyřezávání. Před třemi lety se mu naskytl možnost přesunout veškeré vybavení do prostor strakonického hradu. Rodina Zákosteleckých nabídky využila, navázala spolupráci s místní knihovnou a na jaře letošního roku byla Knihodělna slavnostně otevřena.

**DOAkce**

**PROMĚNA ATELIÉRU V MUZEJNÍ EXPOZICI NEMUSÍ  
NUTNĚ ZNAMENAT ODCHOD KREATIVITY  
A PŘÍCHOD NÁNOSŮ PRACHU. BĚHEM DROBNÝCH  
UKÁZEK KNIHVAZAČSKÝCH PRACÍ A KOMENTO-  
VANÝCH PROHLÍDEK SE NÁVŠTĚVNÍCI KNIHODĚLNÝ  
PŘESVĚDČÍ, ŽE AČ SI KNIHY OBVYKLE SPOJUJEME  
S PAPIŘEM, KNIHAŘ SE NA NĚJ JAKO JEDINÝ  
PRACOVNÍ MATERIÁL OMEZOVAT ROZHODNĚ  
NEMUSÍ. KNIHODĚLNA BUDE OTEVŘENA V SOBOTU  
A V NEDĚLI OD 10.00 DO 18.00 HODIN.**



## RICHARD RUDOVSKÝ

Holašovice

Richard Rudovský žije a pracuje v Holašovicích. Pochází z Příbramska, kde se už jako malý kluk společně se svým dědečkem a tatínkem věnoval vyřezávání betlémů, madonek nebo figurek daráků, jejichž výroba má v okolí Svaté Hory na Příbramsku dlouholetou tradici. Zájem o kamenosochařství v něm vzbudila kniha Karla Schulze *Kámen a bolest* z roku 1942, líčící osudy Michelangela Buonarrotiho, a také setkání s restaurátorem, který pracoval na dobříšském zámku a ochotně mu svoji práci představil.

Richard Rudovský vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sochařskou a kamenickou v Hořicích, kde se věnoval především modelování, reprodukčnímu

kamenosochařství, sádrování a kreslení. Poté následovalo studium v Uměleckých řemeslech v Praze. Pracoval v kamenických památkových hutích, řídil tým odborníků restaurátorských ateliérů Bratislava. Svě znalosti si doplnil studiem práce s jedním z nejznámějších mramorů na světě přímo v italské Carrare ve Studiu



Nicoli a poté v ateliéru Almo Mazzoni. Zde se spřátelil se sochařem Kazuto Kuetani, který vytvořil památník obětem Hiroshimy.

Richard Rudovský se už více jak třicet sedm let zabývá restaurováním kamene. Vytváří kopie slohových a stylových prvků architektury, soch z pískovce, mramoru a žuly. Mezi jeho časté zakázky patří práce na kostelech, hradech a zámcích, schodištích nebo kašnách. V poslední době se specializuje především na restaurování a umělecké zpracování kamene gotické architektury. Jako restaurátor pracoval v Týnském chrámu, na Staroměstské radnici, na Novoměstské radnici nebo na průčelí kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Zlaté Koruně. Kromě restaurování se věnuje také autorské tvorbě a rád pracuje s mramorem. Z mramoru vytvořil například nový ambon a obětní stůl pro klášter cisterciáků ve Zlaté Koruně a také pro kostel Nanebevzetí Panny Marie v Kájově nebo pro klášter Kongregace bratří Nejsvětější Svátosti (petrinů) s kostelem Panny Marie



Růžencové v Českých Budějovicích. Mezi jeho poslední práce patří restaurování kašny Hardtmuthovy vily v Českých Budějovicích dokončené v roce 2023. V letošním roce vytesal z hořického pískovce pro Město Tábor znak města a státní znak. V současné době se věnuje restaurování kamenných prvků ve městě Písek. Morový sloup na Alšově náměstí osadil sochou Panny Marie (včetně barokní hlavičky), kterou za tímto účelem nově vysochal.

**DOAkce**

**JAK VYBRAT VHDODNÝ KÁMEN? JAKÉ JSOU  
PRINCIPY RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH  
PRVKŮ A JAK SE ZHOTOVUJÍ KOPIE  
ORIGINÁLNÍCH DĚL? TO VŠE A MNOHEM  
VÍCE SE DOZVÍTE PŘI NÁVŠTĚVĚ ATELIÉRU  
RICHARDA RUDOVSKÉHO V HOLAŠOVICÍCH  
V SOBOTU A V NEDĚLI OD 10.00 DO 18.00 HODIN.**



## ALŽBĚTA HORYNOVÁ

Deštná

Alžběta Horynová se narodila a vyrostla v Praze na pražských Vinohradech. Absolvovala Arcibiskupské gymnázium a poté obor fyzioterapie na Fakultě tělesné výchovy a sportu na Univerzitě Karlově. Po krátké fyzioterapeutické praxi se začala věnovat výtvarnému umění, které ji zajímalo už od mala. V roce 2010 dokončila na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích obor Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy. Od září roku 2015 působí na Základní umělecké škole v Sezimově Ústí, kde si její žáci postupně osvojují základní techniky malby, kresby, grafiky, prostorové tvorby, keramiky a animace. Snaží se u dětí rozvíjet jejich výtvarnou fantazii a naučit je dívat kolem sebe.

Organizuje také plenéry, výtvarné dílny, projektové prohlídky na zámku Červená Lhota a letní tábory na faře v Deštné.

Hlavním tématem její vlastní tvorby je krajina, nikoli však popisná krajinomalba, ale spíše zachycení vnitřního dialogu vedeného s krajinou a otisk pobytu



autorky v ní. Jednotlivá díla zachycují prožitky na konkrétním místě, myšlenky, které se tam zrodily, i čas, který byl dílu dán. Převážná většina obrazů vzniká přímo v plenéru. Krajinné téma většinou specifikuje zaměřením na konkrétní objekty. Mohou to být obecně vertikály v krajině, poškozené stromy, či třeba plochy. Blízkou krajinou je jí kromě rodné Prahy především okolí Semil, kopec Kozákov a údolí Jizery a Kamenice; kraj zděděný po předcích a Brdy či kopec Pozorka na Šumavě, místa dětských prázdninových pobytů. Pozvolná krajina v okolí Deštné vstoupila do jejího života v roce 2003, kdy se sem přestěhovala se svým mužem, který se tu stal kastelánem nedalekého zámku Červená Lhota.

Alžběta Horynová vystavovala v Dačicích, Jindřichově Hradci, Táboře, Sezimově Ústí i v Plané nad Lužnicí. Na zámku Červená Lhota provedla iluzivní výmalbu zámeckého divadla. S kolegyní Evou Volfovou připravily edukační program *Jak vzniklo divadlo* pro Divadlo Oskara Nedbala v Táboře.



**DOAkce**

**S TVORBOU ALŽBĚTY HORYNOVÉ SE  
MŮŽETE SEZNÁMIT V JEJÍM ATELIÉRU  
V DEŠTNÉ. OTEVŘEN BUDE V SOBOTU  
OD 10.00 DO 17.00 HODIN A V NEDĚLI  
OD 13.00 DO 17.00 HODIN.**



## BECHYNĚ A KERAMIKA

### Bechyně

Tradice výroby keramiky v Bechyni sahá do 16. století, kdy se v domcích za řekou usazovali hrnčíři. Není divu, že právě tam. Bezpečnostní důvody, které vedly k vytěsňování „ohňových“ profesí na okraj měst nebo pokud možno za hradby časem pominuly a v 19. století je již přímo ve městě připomínáno několik prosperujících dílen. Kolem poloviny zmíněného století dostala bechyňská keramika nový impuls: do města se přistěhoval František Lenner, který si zde otevřel kamnářskou dílnu. Základem výroby špičkového kamnářského zboží byly kvalitní suroviny v okolí Bechyně, a to nejen hlína na hrnčinu, ale i kaolinitické jíly v okolí Hodětína na okraji soběslavsko-veselských blat.

Letitá tradice a blízkost ložisek kvalitních surovin se staly pádným argumentem

pro české poslance vídeňského parlamentu, kteří od 60. let 19. století prosazovali vznik odborných škol v Čechách. Jednou z těchto škol byla i keramická škola v Bechyni, kde byla výuka zahájena v březnu 1884. Začátky nebyly jednoduché, v prvních letech se učilo ve třech pronajatých místnostech ve městě. Záhy byl ale pro školu získán bývalý špýchar, který byl pro potřeby školy zrekonstruován podle návrhu jednoho z učitelů, ing. arch. Krause, a od roku 1887 škola sídlí na stálé adrese.

Od počátku o sobě dávali žáci i učitelé výrazně vědět. Úspěšně se účastnili nejrůznějších přehlídek a výstav a po vzoru bechyňské byly zakládány podobné školy u nás i v zahraničí. Během své dlouhé historie škola ustála různé peripetie



vzestupu i existenčního ohrožení a překonala úctyhodnou hranici 140 let. Počet absolventů již výrazně přesáhl čtvrtou tisícovku a je plný řady jmen výrazných osobností (namátkou — Otto Gutfreund, Karel Kryl, Jan Kačer, Karel Roden a další). Škola bohatě naplnila to, co se od ní očekávalo: stála u zrodu keramického průmyslu v regionu (byla impulsem pro vznik keramické manufaktury, Výrobního družstva keramiků v roce 1903 (později známého jako KERAS) a v 60. letech 20. století pro stavbu továrny na sanitární keramiku) a později výrazně ovlivňovala průmysl v Československu, vychovala řadu skvělých výtvarníků a podílela se na kulturním životě ve městě. Nepříznivý vývoj na poli rukodělné práce vedl na přelomu 20. a 21. století k nutnosti zavedení nových nekeramických oborů a ke změně názvu školy. Naštěstí však nezanikla, starou tradici může dále rozvíjet a navíc nové obory (průmyslový design, grafika, multimédia) umožnily rozšířit studijní nabídku a budovat zde nové „nekeramické“ výtvarno.

S existencí školy jsou rovněž spojena mezinárodní keramická symposia, pořádána od roku 1966. Podmínky pro tuto akci zde byly mimořádně výhodné: prostory školy na práci, ubytování účastníků na domově mládeže, pálení v továrně na výrobu sanitární keramiky a konečně skvělé výstavní prostory v zámeckém pivovaru rekonstruovaném na pobočku Alšovy jihočeské galerie (Mezinárodní muzeum keramiky Bechyně).

Mezinárodní muzeum keramiky Bechyně (AJG) sídlí od roku 2020 na nové adrese. V Novodvorské ulici vznikly nové výstavní prostory pro stálou expozici i krátkodobé výstavy a depozitář pro velkou část sbírky keramiky.

V Bechyni stále pracuje několik keramických dílen, vždy poslední sobotu v červenci jsou na náměstí pořádány velké keramické trhy. Tradice tak zatím stále ještě žije.

## DOAkce

**MĚSTSKÉ MUZEUM BECHYNĚ ZVE ZÁJEMCE O BECHYŇSKOU KERAMIKU HNED NA DVĚ VÝSTAVY: Z DEPOZITÁŘŮ ODBORNÉ ŠKOLY KERAMICKÉ BECHYNĚ, DÍLA Z LET 1884—1950 A NA VÝSTAVU V TROCHU NETRADIČNÍM POJETÍ S NÁZVEM VÝROBNÍ DRUŽSTVO KERAMIKŮ A KERAS BECHYNĚ, „PRACOVNÍ“ EXPOZICE VÝROBKŮ DO ROKU 1950. VÝSTAVY BUDOU VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ V SOBOTU 12. ŘÍJNA OD 9.00 DO 17.00 HODIN. TĚŠIT SE MŮŽETE NA KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY OD 10.00 A OD 16.00 HODIN. NAVŠTÍVIT MŮŽETE TAKÉ KOMENTOVANOU PROHLÍDKU SUPŠ BECHYNĚ, KTERÁ PROBĚHNE V SOBOTU OD 13.30 DO 15.00 HODIN.**



## TEODOR BUZU

Tábor

Teodor Buzu se ve své tvorbě věnuje klasické malbě, velkoformátovému akvarelu, kresbě a užité grafice. Pochází z Moldávie a studoval na Akademii umění a designu v Charkově na Ukrajině (1980—1985) u profesora Olega Veklenka, kde ho více než design vždy lákala malba. Od roku 1987 žije v Táboře, kam odešel za svou manželkou, architektkou Dagmar Buzu. Z počátku pracoval v dělnických profesích a výtvarné činnosti se věnoval jen ve volném čase. Snažil se začlenit a naučit se český jazyk. Cestu hledal přes tábořské místní spolky. Po Sametové revoluci dostal nabídku učit na Základní umělecké škole Oskara Nedbala v Táboře na výtvarném oboru a působí zde dodnes.

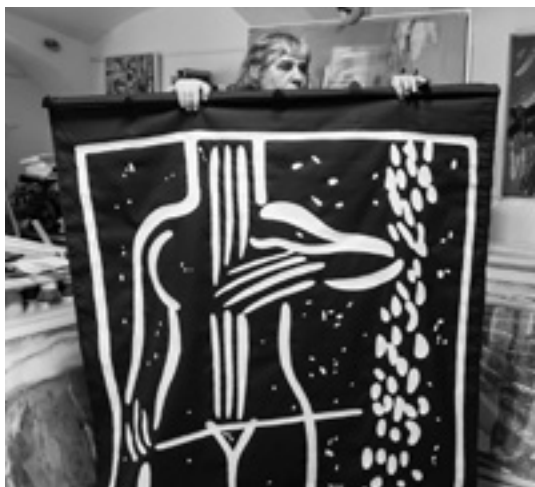
Dílo Teodora Buzu je neomyšlenelně spjato s výtvarnou technikou — akvarelem. Je jedním z mála, který se věnuje i velkým formátům. Ilustruje také knihy a maluje na hedvábí a na porcelán. Jeden z jeho obrazů doputoval až do Vatikánu. V roce 2021 jej obdržel papež František ke svým 85. narozeninám. Obraz Madony





mu byl předán krátce před Vánocemi v Apoštolském paláci moldavským velvyslancem. Teodor Buzu má za sebou i několik realizací v architektuře: velkoplošné obrazy v několika halách veřejných budov, velkoplošnou malbu na skle v oddací síni v Protivíně nebo realizaci exteriérů a interiérů bývalé márnice v Reingers v Rakousku, a to včetně malovaných oken a sgrafit na fasádě.

Za svoji tvorbu získal Teodor Buzu několik významných ocenění: například rumunský státní řád COMANDOR (2003) nebo čestný titul Maestru in Arta — Mistr umění, který mu udělila prezidentka Moldavské republiky Maia Sandu (2023). Teodor Buzu se pravidelně účastní zahraničních i domácích sympozií a výstav. Je členem Asociace jihočeských výtvarníků a moldavské Uniunea Artistilor Plastici. V roce 2004 obdržel Cenu města Tábor za významný podíl na zviditelnění města Tábor a podíl na výchově mladé generace k výtvarnému cítění.



DOAkce

ATELIÉR NAJDETE V KOSTNICKÉ ULICI  
V CENTRU TÁBORA. V SOBOTU OD 13.00  
DO 18.00 HODIN SE MŮŽETE TĚŠIT NA  
SÉRII MALOVANÝCH TALÍŘŮ, KTERÉ  
TEODOR BUZU VYTVOŘIL NA LETOŠNÍM  
SYMPOZIU V KARLOVÝCH VARECH A NA  
MALOVANÉ HEDVÁBNÉ ŠÁTKY A KRAVATY.



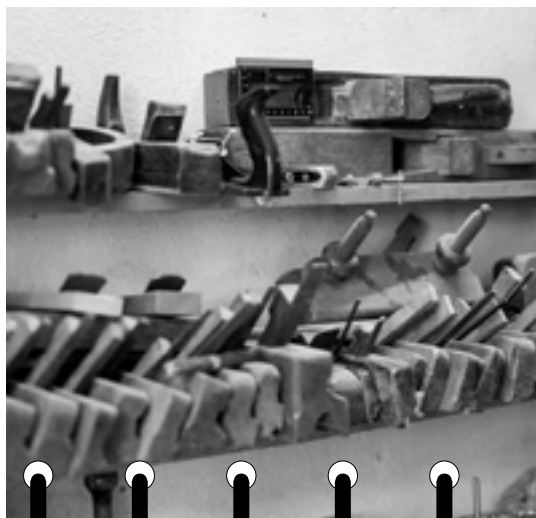
## ZDENĚK VINŠ

Slavonice

Zdeněk Vinš pochází z Prahy. Vyučil se uměleckým truhlářem v Uměleckých řemeslech na Kampě. Po vyučení pokračoval ve studiu na Střední odborné umělecko-řemeslné škole v Praze na Žižkově, kde si své znalosti v oboru rozšířil. Hned po maturitě začal pracovat v dílně výtvarných řemesel a zaměřil se především na historický nábytek. Restauroval exponáty pocházející z expozic českých a moravských hradů a zámků. V 90. letech se přestěhoval do Slavonic, kde žije a pracuje dodnes. Jeho ateliér najdete v historickém renesančním domě na Horním náměstí vedle Jemnické brány v budově bývalého pivovaru, který zdobí nádherná renesanční sgrafita. V tomto domě má také ateliér i jeho žena, textilní

výtvarnice Zuzana Krajčovičová, která obohatila město Slavonice svým rukopisem o tzv. *slavonický design*.

Vztah ke dřevu je u Zdeňka Vinše velmi silný. Svoji práci zakládá na jemnosti, přesnosti a důkladném zpracování detailu. Podle dobových nákresů si vyrábí



i tradiční historické nástroje. V jeho dílně se například můžete seznámit s tím, jak funguje lupénková pilka na nožní pohon. Ovládá historické techniky výroby nábytku, které pak následně užívá při restaurování jednotlivých kusů. Výsledkem jeho práce je nejenom obnova vzhledu a funkčnosti jednotlivých historických kusů, ale důraz klade také na autentičnost a zachování historické hodnoty. Zadateli zakázek jsou většinou soukromé osoby — sběratelé a milovníci historického nábytku z Čech i blízkého Rakouska. Zdeněk Vinš rád vyrábí i repliky historického nábytku, které čas od času ozvláštňuje atypickými barvami či vzory.



**DO Akce**

**DVEŘE ATELIÉRU ZDEŇKA VINŠE  
I ZUZANY KRAJČOVIČOVÉ JSOU  
VEŘEJNOSTI OTEVŘENY BĚHEM CELÉHO  
ROKU. VE DNECH OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ  
PAK V SOBOTU OD 13.00 DO 17.00 HODIN.**

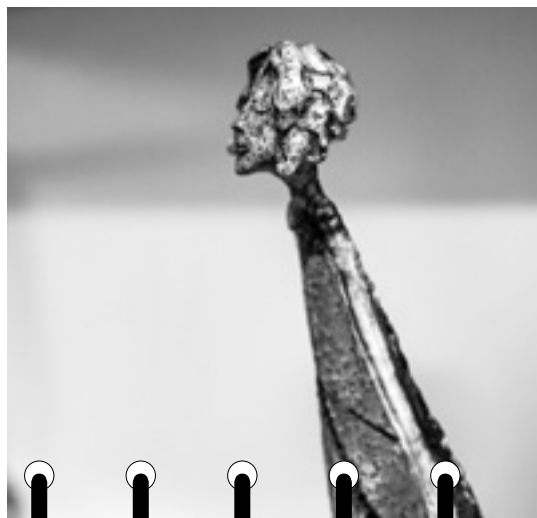


## KERAMÍRNA

Písek

Marcela de Souza vystudovala na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity učitelství oboru Výtvarná výchova a dějepis. Působila jako pedagožka a také jako edukační pracovnice Prácheňského muzea v Písku. Po čase se rozhodla svoje pedagogické a lektorské zkušenosti zhodnotit a založila si vlastní výtvarný ateliér Keramírna. V keramickém studiu Jarmily Tyrnerové v Kohoutově nedaleko Kuksu absolvovala rekvalifikační kurz točičky keramiky pod vedením Ludmily Šenkyříkové, Lenky Stodůlkové a Petra Tomsy. Během rekvalifikace se rodila myšlenka a koncepce budoucího ateliéru se sdílenou dílnou. V mnoha ohledech je právě Kohoutov pro Keramírnu velkou inspirací.

Keramírnu najdete v centru Písku na Fügnerově náměstí. Nabízí modelovací a keramické kurzy jak pro úplné začátečníky, tak také pro ty, kteří chtějí v práci pokračovat a prohlubovat si své znalosti. Absolvovat můžete zážitkové dílny nebo déle trvající kurzy. Zážitková keramika probíhá ve formě jednodenních, dvoudenních



nebo třídních kurzů. Během jednodenních dílen stihnete za pomoci „zrychlené technologie“ modelování i glazování. U dvoudenních kurzů jsou původní postupy výroby, vyžadující dvojitý výpal, zachovány. Třídní kurzy jsou zaměřeny především na točení na kruhu. Do Keramírny si můžete také jen přijít namalovat svůj hrneček nebo misku. Připraveny jsou pro vás přežahlé výrobky a barevné tekuté glazury. Intenzivnější kurzy se uskutečňují jednou týdně po dobu jednoho měsíce. Během nich už lidé získají dovednosti točení i modelování. Mohou pak využít zázemí Keramírny, pronajmout si kruh a přijít si vyrobit vlastní originální nádoby. K dispozici budete mít veškeré pomůcky a materiál — keramickou hlinu, engoby, glazury, oxidy, vosk, podglazurní voskovky. V ceně jsou samozřejmě výpaly v elektrické peci. V Keramírně vystavuje Marcela de Souza i svou autorskou keramiku, kterou lze také zakoupit.



Marcela de Souza se věnuje také lektorské činnosti týkající se řešení konfliktů ve školním prostředí, zahrnující socio-emoční učení a prevenci násilí v blízkých vztazích. Spolupracuje s organizací SOFA — Society for All.

## DO Akce

**LÁKÁ VÁS VYTVOŘIT SI VLASTNÍ  
VÝROBEK NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU  
A NIKDY JSTE TO NEZKUSILI? NEBO  
ZNÁTE ZÁKLADY TOČENÍ A NEMÁTE  
PROSTOR, KDE BYSTE PROCVIČOVALI  
A TVOŘILI? VYUŽIJTE ATELIÉR A SDÍLENOU  
KERAMICKOU DÍLNU V PÍSKU KERAMÍRNU,  
KTERÁ BUDE OTEVŘENA V NEDĚLI OD 10.00  
DO 17.00 HODIN.**



## DŮM GOBELÍNŮ, KULTURNÍCH TRADIC A ŘEMESEL

Jindřichův Hradec

Dům gobelínů, kulturních tradic a řemesel sídlí v historické budově bývalého zámeckého pivovaru, která prošla v letech 2009—2011 rozsáhlou rekonstrukcí. Dům gobelínů byl slavnostně otevřen v dubnu roku 2012 a jako samostatná organizace působil až do konce roku 2019. V následujícím roce se stal součástí Vzdělávacího a kulturního centra Jindřichův Hradec. Moderní výstavní expozice seznamují návštěvníky především s výrobou a ručním tkaním tapiserií. První ze dvou stálých expozic je věnovaná Marii Hoppe Teinitzerové, která roku 1910 v Jindřichově Hradci založila textilní umělecké dílny, druhá pak Josefu

Müllerovi, který v letech 1958—1990 tyto dílny po Marii Hoppe Teinitzerové pod názvem Ústředí uměleckých řemesel vedl. Dílny jsou nově od roku 2024 jako Ateliéry tapiserií s.r.o. součástí Domu gobelínů. Šikovné restaurátorky



a tkadleny zde pod vedením Jana Fidera provádějí rekonstrukce poškozených částí historických tapiserií, potahů či orientálních koberců. Objednateli takových zakázek jsou především památkové instituce nebo soukromí sběratelé z ČR i ze zahraničí. Dům gobelínů, kulturních tradic a řemesel se kromě výstavní činnosti věnuje také pořádání kurzů tkaní a dalších workshopů vztahujících se k ruční textilní tvorbě. Velký zájem je především o kurzy paličkování, tkaní na stavu, tkaní tapiserie, patchworku nebo malování na hedvábí.



V letošním roce si připomínáme 145 let od narození Marie Hoppe Teinitzerové, první dámy české tapiserie. K tomuto jubileu připravili pracovníci Domu gobelínů, kulturních tradic a řemesel výstavu nazvanou *Čalounění — Svědectví luxusu a pohodlí*, která návštěvníky seznamuje s mnoha detaily čalounického řemesla. Součástí výstavy je i významný čalouněný exponát v podobě křesla inspirovaného

dobou francouzského krále Ludvíka XIV., jehož potahy zhotovila Marie Hoppe Teinitzerová pro rodinu Černínů — tehdejší majitele jindřichohradeckého zámku. A protože mezi nejluxusnější čalouny patřily právě tapiserie, doplňuje výstavu vlámská tapiserie ze 17. století s tématem *Judita se strojí na cestu*. Výstava potrvá do 20. prosince 2024.

DOAkce

ZVÍDAVÍ NÁVŠTĚVNÍCI SI ZDE SAMI MOHOU  
NA TKALCOVSKÉM STAVU VYZKOUŠET SVOJI  
ZRUČNOST NEBO MOHOU NAVŠTÍVIT VÝSTAVU  
K ŽIVOTNÍMU JUBILEU JINDŘICHOHRADECKÉHO  
VÝTVARNÍKA VLADIMÍRA NOSKA, KTERÝ  
VYSTAVUJE SPOLEČNĚ SE SOCHAŘEM JASANEM  
ZOUBKEM. OTEVŘENO BUDE V SOBOTU  
I V NEDĚLI OD 10.00 DO 17.00 HODIN.



## PETRA LEMONNIER

Tábor

Petra Lemonnier je česká ilustrátorka, scénografka a výtvarná edukátorka, která se svou rodinou žije v jihočeském Táboře. Vystudovala scénografii alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU a v rámci mezinárodní stáže strávila rok na Estonian Academy of Arts v Estonsku. Se svou česko-francouzskou rodinou bydlela též několik let ve Francii, kde se začala více zajímat o ilustraci, která dnes tvoří důležitou část její práce. Svými kresbami doplnila například knihy povídek pro dospělé čtenáře Pavly Trnkové *Rodinné poklady* (2023) nebo *Rodoklamy* (2019) i knihy pro děti Petry Braunové *Eda se nedá* (2021) a *Dům doktora Fišera* (2017). Obě knihy vyšly v nakladatelství Albatros. Pro Petru Braunovou navrhla

též obálku knihy *Ibka* (2022) — vydalo nakladatelství Argo. V ilustraci ráda pracuje s rozpitou akvarelovou barvou, kterou doplňuje jasnými liniemi. Její práce jsou často jemné, měkké a poetické; často nás přivádí do hlubokého lesa, říše rostlin a zvířat nebo vykresluje charaktery postav v jednoduché, ale přesvědčivé zkratce.





Práce Petry Lemonnier se neomezuje jen na ilustraci knih. Pro zpěvačku Adélu Slash připravila ilustrovaný videoklip k lidové ukrajinské písni *Karchata*, která se stala úvodní skladbou jejího alba *Laštovka* (2022), kde se jí podařilo svou kresbou citlivě zachytit náladu lyrické lidové písně. S Adélou Slash též rozhýbala animovaný klip k písni *Morena* (2021). S prací Petry Lemonnier se můžete setkat i v Zámecké lékárně v Třeboni, pro kterou mimo jiné vytvořila papírovou loutku Petra Voka v životní velikosti. Vedle toho se i nadále věnuje scénografii a nově také edukační činnosti. Vede výtvarné kurzy na ZUŠ v Bechyni. V rámci mezinárodního projektu Erasmus Plus, do kterého jsou zapojeny evropské střední školy (zpravidla z České republiky a Francie) připravuje spolu se studenty scénografii a kostýmy, které se následně stanou součástí studentského představení či filmu. Jako kostymérka se v minulosti podílela i na řadě filmů a seriálů jako například na francouzském filmu *Loup-Garous* (Netflix 2023) nebo televizním filmu *Ludwig van Beethoven* (2020).



DOAkce

S PRACÍ PETRY LEMONNIER SE MŮŽETE  
SEZNÁMIT V ČESKOBUDĚJOVICKÉM ATELIÉRU  
OBJEV, KDE V RÁMCI JEDNODENNÍ REZIDENCE  
PŘEDSTAVÍ SVOU ILUSTRÁTORSKOU PRÁCI  
A PŘIPRAVÍ VÝTVARNÝ WORKSHOP PRO  
VEŘEJNOST VĚNOVANÝ TECHNICE BLOTTED  
LINE, KTEROU PROSLAVIL AMERICKÝ UMĚLEC  
ANDY WARHOL.



# STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SVATÉ ANEŽKY ČESKÉ

Český Krumlov

Střední uměleckoprůmyslová škola Svaté Anežky České byla v Českém Krumlově založena v roce 1992. Její patronkou se symbolicky stala svatá Anežka Česká, proslulá svou vzdělaností, dobročinností a mecenášstvím v oblasti kultury a umění. V tom samém roce bylo také město Český Krumlov zařazeno do seznamu světového dědictví UNESCO. V roce 2000 byla SUPŠ sv. Anežky připojena do asociace škol přidružených k UNESCO.

V současné době nabízí SUPŠ Svaté Anežky České studium několika výtvarných oborů a to formou čtyřletého denního studia zakončeného maturitou. Studovat zde můžete obor Užitá malba, Užitá

fotografie a média, Scénická a výstavní tvorba, Grafický design I. — užitá grafika, Grafický design II. — design knihy a papíru nebo Kamenosochařství.

Mezi nejstarší obory, které se na SUPŠ sv. Anežky České vyučují, patří *Užitá malba*. Studenti se zde pod vedením akademické malíčky Evy Výborné věnují nejen malbě klasické, ale také novým technologiím a osvojují si rozmanité malířské postupy.

Obor *Užitá fotografie a média* je zaměřen na klasické fotografické techniky, digitální techniky a softwarové zpracování fotografie. Tematicky pak na fotografování architektury, ateliérového portrétu, fotografii



skla, reklamní fotografii, fotografický dokument a reportážní fotografii. Studenti se také naučí vytvářet katalogy, plakáty, kalendáře a portfolia. Vedoucím oboru *Užitá fotografie a média* je Jan Mahr.

Problematikou prostorové tvorby od výtvarného návrhu až po případnou realizaci se zabývá obor *Scénická a výstavní tvorba*, který vede Pavel Krejčí. Studenti pracují na řešení scén, interiérů, výstavních expozic, kostýmů, nábytku, loutek nebo masek. Absolventi tohoto oboru se znalostí konstrukčních principů a práce s materiály se uplatní především v oblasti kultury, scénické tvorby, výstavnictví, designu nebo architektury. Mnozí z nich v tomto oboru pokračují i na vysoké škole.

*Grafický design I. — užitá grafika*, jehož vedoucím je Radek Doško, je oborem, který se velkou měrou uplatní v oblasti užitého umění. Studenti se učí vnímat prostor, poznávají zákonitosti konstrukce, psaní písma a různých tiskových technik. Pomocí počítačových programů jsou pak schopni navrhnout propagační materiály, piktogramy, velkoplošné reklamy, knihy nebo časopisy. Nedílnou součástí výuky je i zvládnutí animace a práce s fotografií.

Kateřina Zemanová je vedoucí oboru *Grafický design II. — design knihy a papíru*. Pro tento obor je základním médiem

papír. Studium se zaměřuje na zvládnutí klasické řemeslné techniky — knižní vazby. Nechybí také výuka na téma obalový design, adjustace nebo prostorová tvorba. Studenti se naučí pracovat s textem, typografií a písmem nejen při použití v klasické knižní úpravě, ale zvládnou zpracovat i standardní a nestandardní tiskoviny. Součástí výuky je také kresba, grafické techniky a výtvarná fotografie. Absolventi tohoto oboru najdou uplatnění v grafických a reklamních studiích, nakladatelstvích a vydavatelstvích, redakcích novin a časopisů, muzeích, galeriích či jiných kulturních institucích, PR odděleních firem a institucí, v polygrafických firmách nebo v příslušné oblasti samostatné výtvarné činnosti.

Studium oboru *Kamenosochařství* pod vedením Františka Postla přináší studentům poznání kreativních, praktických i technologických dovedností zaměřujících se na zpracování kamene, modelování a 3D vizualizaci. Studenti se naučí vyrobit rozmnožovací formy, reprodukovat sochařské dílo, zhotovit plastické objekty z kamene podle vlastních návrhů pro interiérové i exteriérové prostory.

Absolventi všech uvedených oborů ve většině případů úspěšně pokračují ve studiu na školách s uměleckým nebo humanitním zaměřením.

DOAKce

V SOBOTU OD 10.00 DO 17.00 HODIN SE MŮŽE-  
TE SEZNÁMIT S PRINCIPEM LITOGRAFIE (TISKU  
Z KAMENE) NEBO NAHLÉDNOUT DO KAMENO-  
SOCHAŘSKÉHO ATELIÉRU. NEBUDE CHYBĚT  
ANI VÝSTAVA PRACÍ STUDENTŮ.

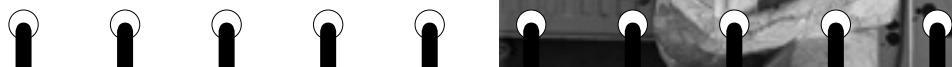


## ANNA TOMANOVÁ

České Chalupy

Anna Tomanová se věnuje výtvarnému umění, ale také klasické řezbářské práci. Jeden rok strávila na Střední průmyslové škole keramické v Bechyni (obor Průmyslový design) a poté absolvovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, obor Tvarování dřeva a řezbářství. Následovalo studium sochařství na Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně v ateliéru akademického sochaře Jana Ambrůze. V roce 2012 spolupracovala na divadelním představení *Domov dobrovolného otroctví* se studenty JAMU Brno v Jeskyni Výpustek, pravidelně se také účastnila sochařských symposií a mezinárodních letních škol ArtCamp pořádaných Západočeskou univerzitou v Plzni. V roce 2013

absolvovala stáž na École européenne supérieure d'art de Bretagne ve Francii. Na řemeslnou zkušenou vyrazila za moře do Phoenixu v USA. Každý rok ji můžete vidět naživo při tvůrčím setkání umělců v Jimramově *Krajina umění Jimramov*, zaměřeném na land art a performance, kde se můžete jako diváci přímo účastnit.



Dnes už žije Anna Tomanová v malé vesnici nedaleko Českých Budějovic, kam se společně s partnerem přestěhovali z Brna. Svůj ateliér si vytvořila v jedné z částí klasického jihočeského statku. Snaží se plout cestou prolínání klasického řemesla a výtvarného umění. Klasiky jako jsou formičky na cukroví, misky, kláty pro včely nebo výjimečně i betlémy, střídá nebo kombinuje s tvorbou vlastního světa s tématy přirozeného zmaru a zrodu okolního života krajiny. Nejen materiálně, ale i zážitkem/prožitkem/performanceci. Využívá velkorysý prostor statku k tvorbě velkých soch. Náhoda a přírodní geometrie ji inspiruje i při tvorbě štípaných šperků. V současné době ji oslovila i práce s kůží. Pod značkou *tamalá* tvoří velmi jednoduché a praktické peněženky.



DOAkce

ZAJÍMÁ VÁS PRÁCE SE DŘEVEM? ANNA TOMANOVÁ  
VÁS RÁDA VE SVÝCH KURZECH NAUČÍ, JAK  
NAPŘÍKLAD SPRÁVNĚ NABROUSIT DLÁTA, ABYSTE  
SE MOHLI ZE SVÉ PRÁCE SKUTEČNĚ RADOVAT.  
NEBO PORADÍ S VÝBĚREM DŘEVA PRO  
VAŠI PRAKTICKOU I NEPRAKTICKOU VÝROBU.  
NAVŠTÍVIT JI MŮŽETE V SOBOTU NEBO V NEDĚLI  
OD 13.00 DO 18.00 HODIN.



## IVAN MAURER

Český Krumlov

Umělecký kovář Ivan Maurer má malou řemeslnou dílnu v Českém Krumlově. Vystudoval SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově, kde nyní působí jako pedagog a ve studiu navázal na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích v oboru Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy.

Už tehdy se profiloval jako zdatný kreslíř a grafik a v současnosti se věnuje litografii a mezzotintě. Vedle toho už při škole začal pracovat v kovářské dílně a vyrábět modelované lidské figurky, zvonky, stylizovaná zvířata nebo jemné šperky. Jak sám dodává: „Možná to začalo moji první růží, kdo ví? Jedno vím ale jistě, a to, že naším smyslem života je dělat ostatním lidem radost. Když člověk

*vidí úsměv na tváři, vždy ho to dokáže zahřát i v tom největším mrazu. A tak jsem si usmyslel, že bych tuto myšlenku měl šířit dál a rozhodl se, že se podělím o své plechové, kované, drátěné, tepané, korálkové výtvary s ostatními.“* V Maurerově práci lze vidět inspiraci historií i fantasy světem patrnou v replikách



historických helem a brnění, stejně jako fascinaci sci-fi a fantasy světem, který se promítá do jeho stylizovaných figur z kovu, které se vyznačují velmi jemnou kovářskou prací. Jak dodává: „*Mojí inspirací je vše kolem nás, trocha historie, budoucna a sem tam i současnosti, možná se inspirujeme i navzájem, nebo za to mohou lidi kolem nás.*”



DOAkce

ATELIÉR IVANA MAURERA SE NACHÁZÍ  
VE VĚTŠÍM AREÁLU S ŘEMESLNÝMI DÍLNAMI,  
KTERÉ MAJÍ SPOLEČNÉ ČÍSLO POPISNÉ.  
HLEDEJTE TEDY PODLE PLAKÁTU DOA,  
KTERÝM BUDE JEHO ATELIÉR OZNAČEN.

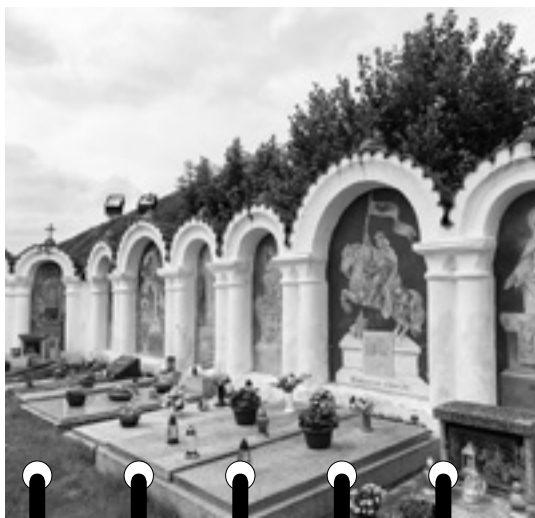


## KOSTEL SV. PETRA A PAVLA

Albrechtice nad Vltavou

Kostel sv. Petra a Pavla s malebným hřbitovem se nachází na mírném návrší nad obcí Albrechtice nad Vltavou. Zcela oprávněně jej můžeme zařadit mezi nejvýznamnější románské kostely jižních Čech. Kostel byl založen v druhé polovině 12. století a do roku 1757 patřil jako tzv. komendátní kostel (tj. s prozatímní službou) ke kostelu v nedaleké obci Chřešřovice a po roce 1757 k obci Neznašov. V 18. století byl zbarokizován. Kostel sv. Petra a Pavla je známý především unikátním cyklem nástěnných maleb, pocházejícím z doby jeho vzniku. Jedná se o výjevy ze života Krista, které doplňuje bohatá ornamentální výzdoba. Obzvláště cennou freskou je zobrazení Posledního soudu a také freska s motivem ráje a pekla na triumfálním oblouku.

Dominantu jednolodního kostela tvoří na západní straně mohutná hranolová věž. V ní jsou umístěny dva zvony Petr a Pavel, které byly ulity teprve v roce 1997. Původní zvony, pořízené v roce 1922, byly totiž za druhé světové války z kostelní věže sňaty a do roku 1997 zněl z malé věžičky pouze „umíráček“.





V roce 2002 byla z oltáře odcizena soška sv. Petra a na novou byla uspořádána sbírka. Kopii podle historické fotografie z roku 1949 vytvořil restaurátor Aleš Liška z nedalekých Smrkovic. Do kostela byla slavnostně instalována na Vánoce v roce 2021.

Hřbitov, který se nachází kolem kostela, je obehnan zdi, členěnou 108 kapličkami s figurálními malbami z let 1841—1854. Jejich autorem je F. Mikula z Jinína. Doplňují je veršované texty od místního faráře V. Cízy, které přinášejí svědectví o životě jednotlivých zemřelých osob. První skupina kapliček byla postavena na jaře roku 1841. Kapličky byly vyzdobeny železnými křížky a obrazy patronů zemřelých. Nápad místního faráře se líbil natolik, že se nakonec podařilo obehnat celý hřbitov touto unikátní hřbitovní zdí. Poté se začaly kapličky stavět přímo na zdi kostela. Výjimkou je unikátní památník na východní straně kostela, který je věnovaný albrechtickým duchovním. Prvních oprav se kapličky dočkaly už v roce 1883 a provedl je akademický malíř Václav



Šebele z Písku. Nejrozsáhlejší opravy pak proběhly v letech 1931—1934, kdy Tomáš Peterka a akademický malíř Josef Kousal z Prahy vymalovali všechny kapličky znovu.

Hřbitov je zajímavým místem i pro filmáře. Byly zde natočeny scény z filmů *Jan Cimburá* režiséra Františka Čápa (z roku 1941) a *Dým bramborové natě* režiséra Františka Vláčila (z roku 1976).

DOAkce

ZVEME NA KOMENTOVANOU PROHLÍDKU  
KOSTELA I HŘBITOVA S PÍSECKÝM PAMÁTKÁŘEM  
JIŘÍM HLADKÝM. SRAZ JE V SOBOTU 12. ŘÍJNA  
VE 14.00 HODIN PŘED VSTUPEM DO AREÁLU.



## KVĚTA POŘÁDKOVÁ

České Budějovice

Květa Pořádková je českobudějovická výtvarnice, která své projekty realizuje pod přezdívkou Kvítí. Základům kresby a malby se věnovala pod vedením Mileny Švecové už na gymnáziu. Po maturitě absolvovala studium estetiky na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Ve své bakalářské práci se zaměřila na téma arts marketing a management a na problematiku kulturního managementu v Alšově jihočeské galerii. Své znalosti si rozšířila ročním studiem oboru Pedagog volného času. Pracovně působila v několika organizacích, kde se věnovala především marketingu. Ve dvaceti sedmi letech však vážně onemocněla a byla nucena zůstat doma. Znovu se vrátila k malování a vytvořila si

provizorní domácí ateliér. Dalším velkým impulsem pro její tvorbu bylo narození její dcery, kterou od jejích dvou let výtvarně vede.

Pro tvorbu Květy Pořádkové jsou charakteristické motivy ženského těla a barevnost. Vytváří koláže, vyšívá a používá



suché květy. Jejím cílem je, aby lidé pochopili, že tvorba může být i způsob terapie. V jejím ateliéru, který najdete ve Dvořákově ulici v Českých Budějovicích (v areálu známého kulturního prostoru Žižkárna) pořádá také akce a workshopy pro veřejnost. Píše básně a své názory a životní zkušenosti sdílí na svém blogu, kde často otevírá i nepříjemná témata, která jako mladá žena v dnešním světě prožívá.



DOAkce

NAVŠTIVTE V NEDĚLI 13. ŘÍJNA OD 14.30  
DO 17.00 HODIN VÝTVARNÝ ATELIÉR KVĚTY  
POŘÁDKOVÉ, KDE NAJDETE PŘI DNECH  
OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ TVORBU JAK VELKÉ,  
TAK MALÉ KVÍTÍ. A KDYŽ BUDETE MÍT CHUŤ,  
SAMÍ MŮŽETE SÁHNOUT PO ŠTĚTCI A TVOŘIT.



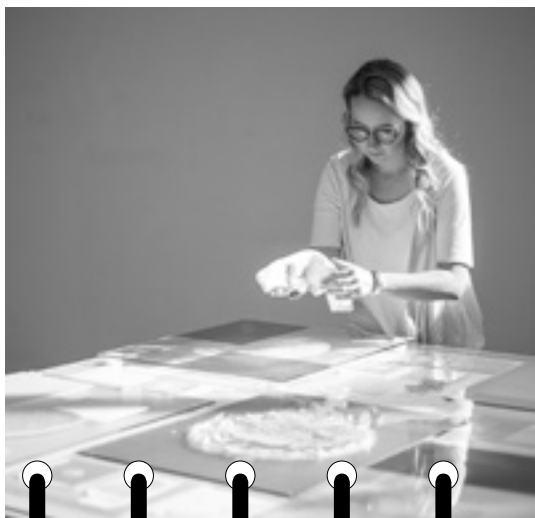
## JANA SVOBODOVÁ A JOSEFÍNA DUŠKOVÁ V GALERII 105

Třeboň

Novou třeboňskou Galerii 105 jsme vám představili již v roce 2022. Toto živé kulturní centrum v srdci Třeboně od srpna hostí výstavu dvou sochařek — Jany Svobodové a Josefíny Duškové, které se rozdílným způsobem dotýkají tématu křehkosti.

Práce Jany Svobodové jste mohli zaznamenat na letošních diplomových pracích na Akademii výtvarných umění v Praze, kde představila své monumentální objekty ze skla s názvem *Tale of Tear*. V cyklu zúročila svůj dvouletý výzkum věnovaný technice ledování skla, kdy vycházela z mikroskopického studia vlastních slz

a snažila se přiblížit jejich biologické, na první pohled neviditelné, struktury. Experimentovala s nanášením klišů, díky kterým se jí podařilo malovat na sklo způsobem, jakým mráz maluje v zimě na okna. Vedle toho ve spolupráci s proslulými



sklárny Moser vytvořila sérii skleněných objektů ve formě slz, které několik měsíců vyhlazovala jemnými brusnými papíry. Pro Janu Svobodovou jsou slzy fascinujícím symbolem komunikace, který je srozumitelný po celém světě. Jak uvedla: „V pestré škále lidských emocí je jen málo jevů tak všeobecně srozumitelných a univerzálních, jako jsou slzy, které překonávají jazykové bariéry, kulturní rozdíly i individuální odlišnosti.“ Každá slza je zároveň jiná, stejně jako sklářské experimenty Jany Svobodové, která na výstavě vedle samotných objektů prezentuje i celý proces tvorby.



V druhé části výstavy představuje rovněž absolventka sochařství pražské AVU Josefína Dušková svůj site-specific projekt *Na prahu vědomí / Na vlnách nevědomí*, ve kterém přibližuje motiv vidin a snů. Její prostorové objekty akcentují téma křehkosti a pomíjivosti, kdy pracuje s nestálými materiály jako je papír, vosk, sádra nebo pigmenty. Ve své práci dlouhodobě využívá techniku otisku vrstveného stlačeného papíru, ze kterého vytváří křehká tělesná torza. Její instalace *Na prahu vědomí* se noří do tajemného světa na pomezí snu a reality, v druhé



části *Na vlnách nevědomí* pak nechává „vyplovat snové výjevy racionálně neuchopitelné reality“.

DOAkce

JOSEFÍNA DUŠKOVÁ V SOUČASNOSTI ŽIJE  
A TVOŘÍ MEZI PRAHOU A CHLUMEM U TŘEBONĚ.  
JEJÍ ATELIÉR SICE NENÍ SOUČÁSTÍ LETOŠNÍCH  
DOA, ALE MŮŽETE SE S AUTORKOU DOMLUVIT  
NA INDIVIDUÁLNÍ PROHLÍDCE.

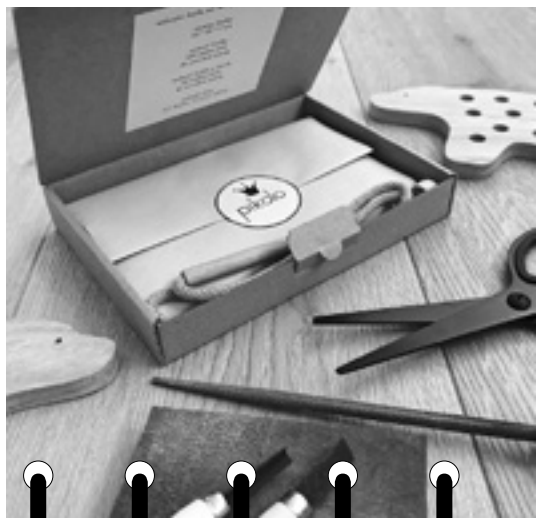


## PIKOLO

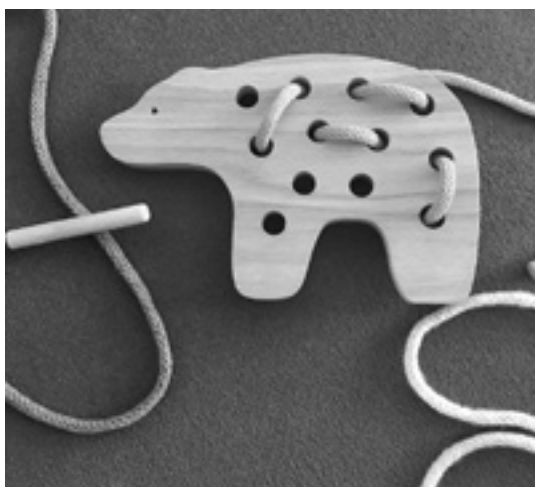
České Budějovice

Hračky *pikolo* se rodí v Českých Budějovicích pod rukama Michaely Šebestové a Jana Kabeleho. Michaela vystudovala scénografii, kde často a ráda pracovala se dřevem a Jan architekturu. Oba mají rádi design, umění a přírodu, kde nacházejí inspiraci k tvorbě. Impulzem pro vznik značky *pikolo* byly jejich děti a jejich aktuální potřeby. Hlavním motivem značky je od počátku dřevěná provlékací hračka, kterou autoři navrhli v kolekci pěti stylizovaných zvířátek. Od té doby výrobu rozšířili a navržené motivy zvířátek propasali do dalších didaktických her v podobě vkládačky a skládačky. Později přidali i vkládačku s geometrickými tvary a dřevěné pexeso s početní tematikou.

Dřevěné hračky jsou volbou srdce, ale i rozumu. Dřevo je odolné a dobře odolává opotřebení. Vydrží tak i pro další děti a možná dokonce i generace. Přírodní výrazná textura dubového dřeva není jen vizuální, ale i úžasný hmatový zážitek. Děti se učí poznávat nové povrchy a to může mít pozitivní dopad na jejich sen-



zorický vývoj. Hračky z přírodního dřeva podporují kreativitu a fantazii. Každý kousek dřeva, který je určen pro hračky *pikolo*, má svůj příběh, který začíná v srdci jihočeských lesů. Jsou vyráběny bez zbytečných plastových částí a nejrůznějších chemikálií. Hračky *pikolo* pomáhají rozvíjet motorické a didaktické schopnosti dětí. Stejně tak ale mohou tyto výrobky užívat senioři, u nichž pokles zručnosti vede k neschopnosti provádět jemné motorické úkony.



DOAkce

NAVŠTIVTE ATELIÉR MICHAELY ŠEBESTOVÉ  
A JANA KABELEHO, KDE SE SEZNÁMÍTE  
S VÝROBU HRAČEK, KTERÉ PŘINÁŠEJÍ ZÁBAVU  
I UČENÍ VŠEM GENERACÍM! OTEVŘENO BUDE  
V NEDĚLI 13. ŘÍJNA OD 9.00 DO 16.00 HODIN.



## LINDA OBHLÍDALOVÁ NOVOTNÁ

Český Krumlov

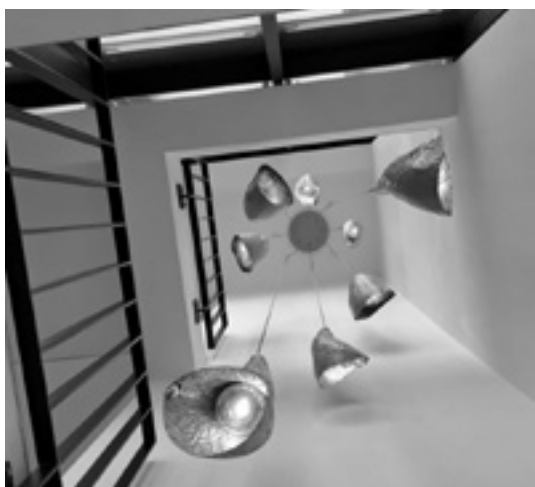
Architektka a designérka Linda Obhlídalová Novotná, absolventka Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci, byla již od dětství fascinována přírodou. Prázdniny trávila u prarodičů na samotě hřebenů Krkonoš, kde poprvé začala experimentovat s přírodninami. Již do svých studijních projektů a následných prací na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze promítala estetiku a prvky přírody. Objevují se v jejích architektonických realizacích například v evropském administrativním centru firmy Microsoft v Amsterdamu nebo v pavilonu České republiky na EXPO 2010 v Shanghai. Jako asistentka v ateliéru Ing. arch. Akad.arch. Aleny Šrámkové při svém doktorandském studiu na Fakultě

architektury ČVUT v Praze byla ovlivněna jejím tvůrčím krédem, tedy syrovostí a pravdivostí. Mezníkem v životě i vlastní tvorbě pro ni byla zkušenost při revitalizaci zpustlého zatopeného lomu, kde z bývalé skládky vybudovala se svým manželem vysněné zázemí. Pro ztvárnění použili převážně místní materiály jako





například neopracovaný kámen, vylouhované kusy dřev a zbytky těžebních konstrukcí. Z těchto materiálů vznikly i části interiéru, tedy nábytku a svítidel. Každodenní soužití s přírodou bylo umocněno jejím pobytem v indiánské vesnici v amazonské džungli. Tam se utvrdila v přesvědčení, že upřímnost a nevyhlanost v životě i tvorbě je zásadní, a proto se staly hlavním znakem její práce. V současnosti žije v Boršově nad Vltavou, kde přispívá k obnově a fungování okolí místního komunitního centra Na Zámečku. V sousedství tohoto komunitního centra dochází k rekonstrukci rozsáhlého areálu bývalého Žitného mlýna, na jehož ztvárnění se nejrůznější formou podílí — ať už je to zenový pavilon u Vltavy, oddechový prostor v bývalém skladu či nejrůznější umělecké objekty s použitím bývalého zařízení mlýna, včetně svítidel.



**DOAkce**

**V RÁMCI DNŮ OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ PRO VÁS  
AUTORKA OTEVŘE SVŮJ ATELIÉR V NOVÝCH  
DOBRKOVICÍCH U ČESKÉHO KRUMLOVA, KDE  
BUDETE MÍT MOŽNOST VIDĚT UKÁZKY JEJÍ  
ARCHITEKTONICKÉ I DESIGNÉRSKÉ PRÁCE.**



## TEAKPEAK & NARATIV PHOTO

České Budějovice

Manželé Diana a Roman Dušek stojí za úspěšnou značkou TeakPeak, která se soustředí na výrobu autorského nábytku a dále spolupracují i se zahraničními truhláři a designérskými studiemi. Letos také nově otevřeli svůj fotografický ateliér Narativ v Českých Budějovicích, kde vytváří primárně rodinné i produktové fotografie.

TeakPeak založili kvůli vlastní potřebě vnést na českou nábytkovou scénu nové estetické směry, ale i nabídnout smysluplný a férový zákaznický přístup. Zpočátku se soustředili na pře prodej nábytku českých a zahraničních designérů a zároveň snili o výrobě vlastního nábytku kombinujícího severský design s nadčasovostí patrnou jak v pečlivém výběru

materiálů, tak v řemeslném provedení. Ten se jim zhmotnil s návrhem komody na vinylové desky. Její podoba vycházela z designu nábytku 50. let a spolu se dvěma jihočeskými truhlárnami na Šumavě se jim podařilo najít i řemeslné řešení. Obě truhlárny dnes tvoří nosné pilíře celé značky. V jedné se vyrábí nohy



a základové konstrukce komod, v druhé pak úložné prostory a probíhá finální moření. V současnosti se portfolio TeakPeak rozšířilo a mezi autorskými produkty můžeme najít i postele nebo konferenční stolky, na kterých spolupracují s malým okruhem tvůrců a návrhářů z jižních Čech.

Jejich nábytek je běžně k zhlédnutí v TeakPeak showroomu v Prachaticích, kde se rádi setkávají se svými klienty a společně hledají ideální kusy pro jejich interiér. Přístup Duškových spojuje udržitelné uvažování nad jednotlivými produkty, kdy pro svou práci využívají především evropské certifikované dřevo a pracují jak s masivem, tak kvalitními dýhami. Design je i nadále inspirovaný nábytkem 50. až 70. let, který kombinují se současným přístupem. „Tento směr však nevnímáme skrze škatulkový pojem retro, ale jako svébytný projev nadčasové představitivosti, a hlavně řemeslné zručnosti.“ TeakPeak dlouhodobě zaznamenává pozitivní ohlasy a dnes již charakteristické komody byly nominované na prestižní ceny ELLE Decoration International Award (EDIDA) v kategorii nábytku.



DOAkce

**BĚHEM DNŮ OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ MŮŽETE  
DIANU A ROMANA POTKAT V JEJICH  
BUDĚJOVICKÉM FOTOGRAFICKÉM STUDIU,  
KDE BUDE K VIDĚNÍ I NÁBYTEK A DOZVĚDĚT SE  
VÍCE O JEJICH UVAŽOVÁNÍ NAD VLASTNÍ  
ZNAČKOU I SOUČASNÝM DESIGNEM, O KTERÝ  
SE DLOUHODOBĚ ZAJÍMAJÍ.**



## DANIEL ČERNÝ

Blata

Daniel Černý se vyučil jako kovář a podkovář v Hněvkovicích (1995). O tři roky později dokončil studium uměleckého kovářství v Jihlavě. Jeho závěrečná práce, středověká plátovaná vrata, získala v roce 1998 první místo v kategorii klasické kovářské práce na festivalu Hefaiston. Několik let také strávil na praxi u proslulého kovářského mistra Alfreda Habermanna. Kolem roku 2000 založil vlastní kovářskou huť v lesích mezi Třeboní a Novými Hrady. S jeho kovářskou prací se můžete setkat nejen v jižních Čechách, ale i v Rakousku, Holandsku nebo ve Spojených státech. Účastnil se řady kovářských sympozií doma i v zahraničí a mnohé z nich sám organizoval. Věnoval se

lektorské činnosti, včetně odborného vedení mladých kovářů a zahraničních studentů. V historické kovárně v Nových Hradech prezentoval rád černé řemeslo i dětem, kde s elegancí sobě vlastní a často ke zděšení učitelek učil děti, jak zacházet s rozžhaveným železem. Mezi jeho poslední práce patří *Ptačí fontána*,



kteřou zhotovil pro lázeňský dům Aurora v Třeboni nebo mříž na studnu na náměstí v Nových Hradech. Jeho nadživotní borová šiška, reprezentující region na přeshraniční výstavě *Silva artis* v Rakousku, byla také oceněna na mezinárodním kovářském festivalu Hefaiston.

Na podzim v roce 2023 utrpěl Daniel Černý vážný úraz krční páteře, který způsobil jeho celkové ochrnutí. Svou poslední práci tak již bohužel nestihl dokončit. Pomohli mu však jeho kamarádi, kteří poklop na studnu dodělali a nainstalovali v areálu bývalého třeboňského kláštera. Daniel Černý kovářské řemeslo miluje a rád by se k němu zase vrátil. Stejně tak se chce vrátit ke své rodině. Od doby, co utrpěl úraz, je v péči lékařů

a rehabilitačních pracovníků v Košumberku. Naději má a vzhledem ke své houževnatosti a pílí se nevzdává a bojuje. Cvičí a podstupuje série rehabilitací, které už pomalu začínají přinášet výsledky. Vždy byl tím, kdo pomáhal všem ostatním okolo a stejně tak se teď i my snažíme pomoci jemu.



Nadační fond Popojedem  
6641587339/0800

Zpráva pro příjemce: pro Dana  
Variabilní symbol: 131277

## DOAkce

V LETOŠNÍM ROCE BYL ZALOŽEN NADAČNÍ FOND POPOJEDEM,  
IČO: 21416362, Č. ÚČTU: 6641587339/0800 (ZPRÁVA PRO  
PŘÍJEMCE: PRO DANA, VS: 131277), NA KTERÝ MOHOU DÁRCI  
POUKÁZAT DANIELOVI SVŮJ PŘÍSPĚVEK. JAKÁKOLIV ČÁSTKA  
POMŮŽE. BLIŽŠÍ INFORMACE PODÁ JEHO MAMINKA OLGA  
ČERNÁ (TEL.: 602 471 653, CERNA@ROZMBERK.ORG).  
VYBRANÉ PROSTŘEDKY BUDOU POUŽITY NA NÁSLEDUJÍCÍ  
POTŘEBY: ZAJIŠTĚNÍ NÁSLEDNÉ KVALITNÍ ODBORNÉ  
REHABILITACE, ZAJIŠTĚNÍ KOMPENZAČNÍCH A REHABILITAČNÍCH  
POMŮCEK PRO DOMÁCÍ PÉČI, ZAJIŠTĚNÍ BEZBARIÉROVÉHO  
DOPRAVNÍHO PROSTŘEDKU NA PŘEPRAVU, ZAJIŠTĚNÍ  
BEZBARIÉROVÉHO BYDLENÍ A POTŘEBNÉ ASISTENCE.  
Všem, kteří Danielovi pomohou, předem děkujeme.

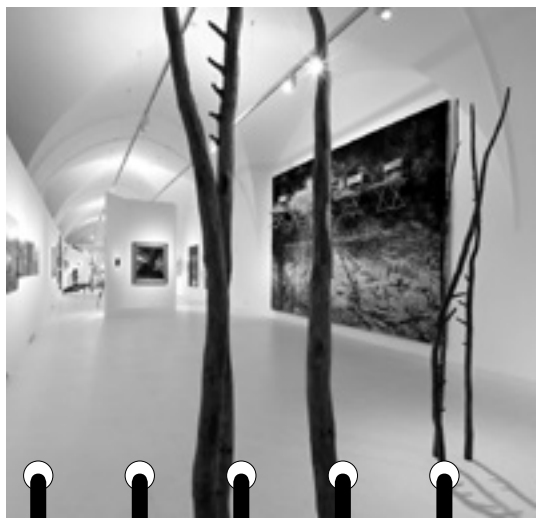


## ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE — LET IT GROW AGAIN!

Hluboká nad Vltavou

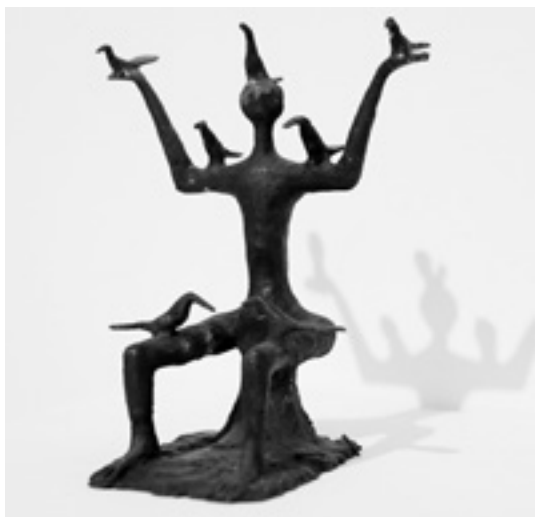
V letošním roce Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou hostí rozsáhlou mezinárodní výstavu věnovanou stromům a růstu *Let it Grow Again!* Vznikla ve spolupráci s rakouskou galerií Belvedere ve Vídni a přivezla do jižních Čech přední díla zahraničních i domácích uměleckých sbírek. Kurátor výstavy Miroslav Haňák ve třech výstavních sálech bývalé zámecké jízdárny na Hluboké zkoumá strom jako symbol, idol a superznak, který se objevuje ve výtvarném umění od středověku do současnosti. Strom je jedním z nejčastěji zobrazovaných motivů v uměleckých i sakrálních dílech. Můžeme se s ním setkat jako s mytologickým

„stromem života“ například v obraze Antona Heuslera *Adam a Eva* (1550) i symbolismem podbarveném díle *Jaro* (1900) Jana Preislera, které odkazuje k výrazné společenské proměně přelomu devatenáctého a dvacátého století.



Jak uvádí kurátor v úvodním textu: „Růst je možné vnímat jako otázku i výzvu. Výrok o podpoře růstu v souvislosti s tématem stromu ve výtvarném umění odpovídá významu a dalekosáhlým změnám ve vztahu člověka k přírodě.“ Stromu, jako symbolu odkazujícímu k ekologické krizi, se věnuje poslední část výstavy, kterou uzavírá monumentální obraz německého umělce Anselma Kiefera *Die bösen Mütter* (2007—2011) neboli *Naštvané matky*. Těmi je zde vnímaná samotná příroda, která na nás z pastózního obrazu shlíží jako pustá vytěžená krajina.

Výstava o stromech tak nabízí několik úhlů pohledu na strom jako aktéra mytologických příběhů i současný symbol environmentální krize. K výstavě je připraven i bohatý doprovodný program, který už od léta nabízí přednášky historiků umění, povídání s básníky a spisovateli, biology i umělci.



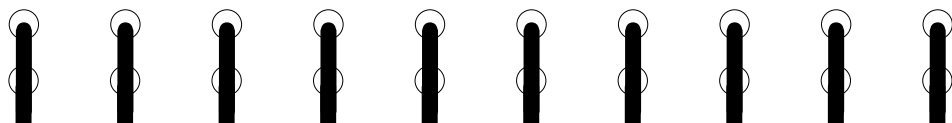
DOAkce

V RÁMCI DNŮ OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ  
SE MŮŽETE TĚŠIT NA KOMENTOVANOU  
PROHLÍDKU S KURÁTOREM VÝSTAVY MIROSLAVEM  
HAJÁKEM A NEBO MŮŽETE NAVŠTÍVIT ATELIÉR  
ALŠOVKA NA SPARTĚ V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH.

POLO-  
ČAS  
PŘEMĚ-  
NY

**DOMINIKA KUNZOVÁ**  
**MARI YASERO**

**12•10—22•11 2024**  
Výstavní síň Tiskárny Karmášek  
K. Weise 2619, České Budějovice





## O PAMĚTI VODY, MLZE A ČASU

Výstava českobudějovické umělkyně Dominiky Kunzové a skladatelky Mari Yasero žijící v Nizozemsku, která bude uvedena v rámci letošních Dnů otevřených ateliérů, vypráví o na první pohled neviditelných proměnách okolního prostředí. Krajina v díle obou autorek představuje prvotní zdroj, ze kterého dále odvíjejí své úvahy o paměti i rozpadu. Přípravovaná výstava vychází z jejich společného pobytu na Islandu, ale obrací se i k místní krajině a práci s lokálními materiály. V rozhovoru, který vznikl během léta, jsme se bavily o zdrojích jejich práce i přípravě samotné výstavy.

**Petra Lexová:** Vaše českobudějovická výstava čerpá ze společného pobytu na Islandu, kde Mari v té době žila, a kam Dominika podnikla studijní cestu. V čem byl pro vás Island tak podnětný?

**Mari Yasero:** Island sa stal pre mňa druhým domovom a je to miesto kam sa vždy budem vracat'. Podnetná bola pre mňa práve pestrá reykjavícka komunita inžinierov a umelcov a spolupráce s miestnymi umelcami z iných disciplín, ako je tanec, film či vizuálne umenie. Interdisciplinárny prístup pomáha prekonávať zaužívané tendencie v práci a v niečom nás dokáže oslobodiť sa od jasne daných pravidiel v našej oblasti. — Život na Islande mi pripomenul, ako je dôležité upustiť od jasných predstáv, štruktúry a logiky za všetkým, čo robím a nebáť sa vniesť do procesu hravosť, intuíciu, improvizáciu a experimentovanie. Island sa pre mňa spája s otvorenosťou a prirodzenosťou bytia a prijatím našej premenlivosti.

**Dominika Kunzová:** Pobyt na Islandu mě zásadně ovlivnil jak profesně, tak lidsky. V instalaci společné výstavy můžete vidět déle zrající práci. Sama pro sebe ji

chápu jako cyklus, který jsem nazvala *Halbwertszeit* a pracuji na něm pozvolna od roku 2019. Islandská zkušenost ale vnesla do mého přístupu větší tvůrčí svobodu. Vnímám, že mě od tamního pobytu přitahuje jistá syrovost a divokost – jak v materiálech, tak v přístupu. Mnohem víc zapojuji experiment a chybu do procesu tvorby. Drsnou severskou krajinu a setkání s jinakostí zdejší umělecké scény mám spjaté s nesnadným, a přece pozitivním procesem očišťování od mých dosavadních jistot. Většina původních objektů z cyklu *Halbwertszeit* tak prošla zásadní proměnou a ty nově vytvořené nesou v sobě od základu stopy islandské zkušenosti.

**PL:** Minulý rok jsem měla možnost vidět Dominiky *Earth Prints*, kde pracovala s přírodními pigmenty z islandských jílů. Zároveň jsem slyšela Mari zvukové záznamy vycházející z místní krajiny a záznamů vody. Snažíte se dané cykly dále rozvíjet?

**DK:** Ohniskem propojení naší spolupráce byla tehdy osmidenní cesta z Reykjavíku na východ, do oblasti Berunes. Cílem cesty bylo nasbírat krajinné audio záznamy,



kteřé jsou stěžejním komponentem Mariných zvukových kompozic a geologický materiál vhodný na mé malířské a keramické experimenty. Pobyt ve zdejší krajině nám přinesl řadu podnětů, které jsme časem zkoncentrovaly do výběru pěti archetypálních krajinných situací. Původním záměrem bylo postupně všechny rozpracovat do na sebe navazujících celků v podobě rostoucího audiovizuálního environmentu. Dosud jsme nejvíce rozvinuly první část, u dalších mám zárodky maleb a myšlenek v podobě poetických libret. Obě zde vidíme potenciál pro další růst a zároveň bojujeme s otázkou, jak zabezpečit časovou a finanční dotaci nezbytnou pro pokračování. Materiál z cesty máme proto prozatím v archivu. Bylo by krásné, kdybychom původní záměry mohly v plném rozsahu rozvinout. Přemýšlím, jaký účinek bude v tom případě mít větší časový odstup od události cesty. Jestli pak budeme schopné znovu

se zabydlet ve zkušenosti, od které nás již vzdaluje narůstající časový odstup. Jestli se tento odstup stane kvalitou, která nás ve spolupráci posune dál, nebo naopak způsobí, že již nebudeme schopné se do tématu vrátit.

**PL:** V plánované výstavě velmi rezonuje téma času. Ať už je to látková přeměna ledovce nebo rozpad keramických objektů. Vnímáte tuto rovinu jako paralelu k současné výrazné proměně světa kolem nás? Proč je téma času pro vás důležité?

**DK:** Tématu času jsem se poprvé hlouběji věnovala v rámci své diplomové práce, kdy mě zajímalo jeho subjektivní vnímání. S tím souvisí schopnost prožívat přítomnost a hledání způsobu zachycení „aktu zpřítomnění“. Tedy jakými prostředky lze zapůsobit na zpřítomnění diváka nebo sebe sama v procesu tvorby a v životě.



Oslovuje mě zde jistá naléhavost – čas jako dar, kterým disponuji pouze v přítomnosti a je na mně, jak s darem naložím. — Mluvíím teď v kontextu lineárního konceptu času, kdy jako jedinci i jako lidstvo spějeme odněkud někam, a tedy vyvíjíme se, zrajeme, nebo degradujeme. Tyto procesy, evoluční děje, jsou pro mě rovinou tématu – a sice čas jako děj. Lidská identita je dějinná, úzce souvisí s tématem paměti a s rozpomínáním se. Kdybychom přišli o paměť, byli bychom úplně jiná existence, jiné osobnosti, jiná společnost. Dějinnost chápu jako milost vývoje a jako proces růstu, jehož orientace je podmíněna pamětí. Tedy sečteno — čas je pro mě dlouhodobé téma a v kontextu k aktuálním proměnám světa mě varování o stavu planety jen utvrzují v tom, že je potřeba s ním vědomě pracovat. Ukazuje se, že jako lidstvo jsme promarnili i to, co nám nepatří.

**PL:** Ve výstavě se snažíte potlačit smysl zraku za pomoci mlhy. Divák je nucen zapojit i své další smysly jako je hmat, čich nebo sluch. Proč jste se rozhodly pro upozadění zrakového vnímání?

**DK:** To rozhodnutí využít mlhu souvisí se zásadní zkušeností ze společné cesty. Vynořuje se mi vzpomínka, která nás provázela po celou dobu. Do husté mlhy jsme se každé ráno probouzely samy v autě, uprostřed krajiny nikoho. Ta samá mlha nám zakrývala většinu dní nádherné scenérie, o kterých jsme věděly z dostupných zdrojů, že tam kdesi za bílým závěsem jsou. Až na několik vzácných setkání s krajinou za jasně viditelnosti jsem čelila okolnostem, kdy má zkušenost s místem byla kombinací víry v ono místo s viděním na velmi krátkou vzdá-

lenost. Mlha prosákla i do mého nitra a přiměla mě probudit svůj vnitřní zrak. Donutila mě opustit své představy a plány a učila mě čekání. Umožnila mi vnímat vlastní myšlenky a strachy v bílém tichu o to hlasitěji. — V době, kdy mlhu střídal vytrvalý déšť jsme s Mari hodiny seděly v autě a sdílely, co nám jde hlavou. Stala se pro nás obrazem bílé noci, který tlumí zrakový vjem, ale taky zůstřeje ostatní smysly. Jejím použitím v instalaci dále odkazují na práci s pamětí a s rozpomínáním se. Záměrem je, aby jednotlivá zátiší instalace vystupovala z mlhy tak, jak ze zapomnění mohou vystupovat vzpomínky, sny a příběhy.

**MY:** Zrak má tendenci dominovat nad všemi našimi zmysly a při jeho potlačení sme nuceni sa spoliehať na iné vnemy. Naša myseľ sa snaží kompenzovať a dotvárať tento nedostatok, čím často odkrýva naše vnútorné prežívanie, ktoré čerpá z predošlých skúseností. Aké pocity v nás vyvoláva obrys postavy v hmle? Je symbolom nádeje alebo strachu? Hmla východného Islandu je obzvlášť nepredvídateľná a tajomná a spája sa s ňou mnoho ľudových príbehov. Každým fjordom mení svoje podoby a tečie dole horami. Miestami v sebe niesla ukludňujúci pocit mäkkosti, ladnosti a ľahkosti, zatiaľ čo v iných momentoch dokázala vyvolávať pocit úzkosti, strachu a neistoty z neznáma.

**PL:** Dominiko, ve svých keramických objektech na výstavě pracuješ s nalezenými přírodními hlinami. Je pro tebe vlastní získávání materiálu a místo, ze kterého pochází důležité?

**DK:** Je to v mé práci docela nový přístup. Dosud jsem pracovala s průmyslově

zpracovanými jíly, jelikož jsem potřebovala bezchybné výsledky a časově efektivní proces tvorby. Pracovat s lokálním materiálem je o pomalosti, o limitech nalezeného materiálu. Každý nalezený jíl je potřeba zdoluhavě zpracovat a otestovat jeho vlastnosti a rozsah teploty výpalu. Z designérského i ze sochařského hlediska je nalezený materiál méně stabilní. Výsledky použití nalezených hlín v keramice jsou proměnlivé, často dochází k chybám, v procesu tvorby je hodně ztrát. Tyto faktory byly pro mě u tvorby nově vystaveného cyklu žádoucí. Potřebovala jsem pracovat s nedokonalostí a posunout původní puristickou estetiku objektů směrem k drsnější, nesourodější vizualitě. Použití lokálně nalezených hlín je zde důležité jak z hlediska námětu, tak z hlediska procesu vzniku. Ten se díky nepředvídatelnosti materiálu stává víc otevřeným.

**PL:** Mari, v Českých Budějovicích se diváci se zvukovým uměním často neseťkávají. Mohla bys představit, co je pro tebe v tvorbě podstatné? Jaké procesy při komponování využíváš?

**MY:** Moju práci delím na autorskou kompoziční práci a zvukovo inženýrskou, kedy pracujem so skladateľmi a inštrumentalistami klasickej a jazzovej hudby. Vo svojich kompozíciách hľadám nové spôsoby, ako pracovať so zvukom a tvarovať ním zvukom konštruovanú realitu v 3D priestore. — Na cestách mám so sebou zbalený svoj cestovný zvukový nahrávač s malým setom mikrofónov. Zaznamenávam zvuky ľadovcov, cvrčkov, vodopádov, opustených domov a rybárskych tovární, ktoré boli osídlené divokým vtáctvom. Iný nástroj, ktorý používam je moje elektromagnetické počúvacie zariadenie, ktoré transformuje elektromagnetické



vlny na zvuk. Rada si vyrábam vlastné nástroje, ktoré rozširujú moje sluchové vnímanie a pomáhajú mi objavovať skryté zvukové svety okolo nás netradičným spôsobom. Práca s organickým materiálom mi umožňuje vytvárať priame prepojenie s každodenným ľudským vnímaním a tvoriť tým asociácie so životom samým. Ďalšia fáza procesu obnáša editovanie, zvukový dizajn, programovanie či mapovanie zvukových parametrov so senzormi, prostredníctvom ktorých viem ovládať zvuk pohybom môjho tela. To mi umožňuje vnášať do elektronickej hudby expresivitu a vytvárať prirodzené zvukové pohyby v trojrozmernom priestore. Vo svojej podstate, technológia je nástroj, ktorý mi pomáha transformovať surový zvukový materiál do jeho nových foriem a pracovať s ním ako s hmotou. Podobne ako keramik, pracujem so surovým materiálom, až na to, že je tento proces menej haptický a častokrát skrytý za hodinami strávenými za obrazovkou. Snažím sa tento proces zintuitívniť aj skrz senzory, ktoré mi pomáhajú nanovo vytvoriť spojenie s ľudským telom, ktoré mi v tom tak veľmi chýba.

**PL:** V súčasnej výstave pracuješ se zvukom ľadovce, ktorý postupne taje. Na prvý pohľad nehybná masa díky zaznamenanému podvodnému zvuku ukazuje svoju na neviditeľnou krehkosť a pomíjivosť. Co tě přimělo, zabývat se právě ledovcem?

**MY:** Můj vzťah k ľadovcom sa menil a vyvíjal za posledné štyri roky počas ktorých som videla, ako sa vytráca pred očami. Na Islande som mala možnosť stretnúť sa s miestnymi, ktorí vyrastali blízko ľadovcov. Rozhovory s nimi sa stali významnou súčasťou mojej práce. — Počas našej spoločnej cesty som mala príležitosť za-

znamenávať zvuky ľadovcov pod hladinou vody, v ľadovcových jazerách a v hlbokých trhlinách s hydrofónom (podvodným mikrofónom). Zatiaľ, čo zrakom vidíme bieleho obra posiateho sopečným prachom, skrz zvuk dokážete vnímať práve jeho zraniteľnosť a konštantný pohyb, ktorý je očami nevnímateľný. Tieto nahrávky sa stali dôležitou súčasťou zvukovej knižnice, na ktorej sú postavené zvukové kompozície. Pre mnohých je ľadovec len veľká masa vody, avšak niektoré kultúry ho považujú za posvätnú živú vodu. — Ľadovce sú dôležitou bankou pamäti, ktorá sa postupne vytráca. Vďaka vrtom vieme napríklad zistiť, ako sa za desaťročia až tisícročia menilo zloženie zemskej atmosféry. Sú významným zdrojom informácií, ktoré sú uložené v jeho pamäti, zamrznuté v čase. Ľadovce formujú našu krajinu a sú dôležitým vyživovateľom riek, jazier a morí. Je toho veľa, čo o nich nevieme a dúfam, že aj skrz umenie dokážeme priblížiť ekologické témy, ktoré sú pre nás ťažko uchopiteľné. Nerada by som ale ľadovce ponímala len z katastrofickej perspektívy. Vnímam to ako príležitosť priblížiť sa k nepoznanému a skôr zachytiť motívy jeho hravosti, posvätnosti, rastu i straty, pamäte, rozpadu a začiatku nového života.

**PL:** Českobudějovická výstava je zatím vaší největší spoluprací. V čem je pro vás podnětná?

**DK:** Důležitá je pro mě samotná možnost s odstupem nahlédnout na práci za delší období v kontextu samostatné výstavy. A pak je pro nás skvělou příležitostí, že můžeme s Mari pokračovat v tvůrčím dialogu a testovat účinek audiovizuálního propojení zde, ve velkorysých prostorách Karmáškovy výstavní síně. Podnětné jsou i samotné okolnosti, ve kterých se



výstava pripravuje – návaznosť na Dny otvorených ateliérov a ve spolupráci s Českými Budějovicemi — Evropským hlavním mestom kultúry 2028. Těším se na doprovodný edukačný program a nová spojenia.

**MY:** Téma času a pamäte boli významnými motívmi, ktoré boli prítomné v Dominikanej i mojej tvorbe ešte pred začatím našej spolupráce. Podnetnými boli pre mňa naše spoločné rozhovory v posledných mesiacoch v rámci ktorých dochádzalo k prirodzenému prieniku a prehĺbeniu týchto motívov so skúsenosťou našej

cesty a témou tohtoročných Dnů otvorených ateliérov. Výstava *Poločas přeměny* už nie je len o spolupráci na Islande. V tejto etape dochádza k prepojeniu princípov a prístupov, ktoré boli prítomné v našej tvorbe, ale sú rekontextualizované a prehĺbené vzájomnou interakciou. Umožňuje nám spolu s tvojou kurátorskou podporou vytvárať nový dialóg, ktorý vzniká v reakcii na priestor galérie. Synergickou súhrou jednotlivých zvukových a vizuálnych elementov v priestore vznikajú nové významové roviny, ktoré vie návštevník objavovať ponorením sa do environmentu.





**Dominika Kunzová** je českobudějovická umělkyně, kurátorka a výtvarná edukátorka. Studovala na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění a designu, kde se nejprve věnovala architektuře (2009–2011) a poté užitému umění v Ateliéru keramiky designéra Daniela Piršče (2011–2017). Od roku 2017 žije v Českých Budějovicích, kde v roce 2022 založila Ateliér tvořivého myšlení SEIN. Ve své volné tvorbě se věnuje designu, sochařské i malířské práci, při které využívá především přírodní materiály. Kontinuálně zkoumá souvislosti mezi způsobem, jakým věci užíváme, a jakým se vztahujeme ke světu. Na pozadí diváckých až uživatelsky haptických výstupů reviduje své vlastní myšlení a nabízí aktualizace, nová nastavení vnímání a vztahový design na míru.

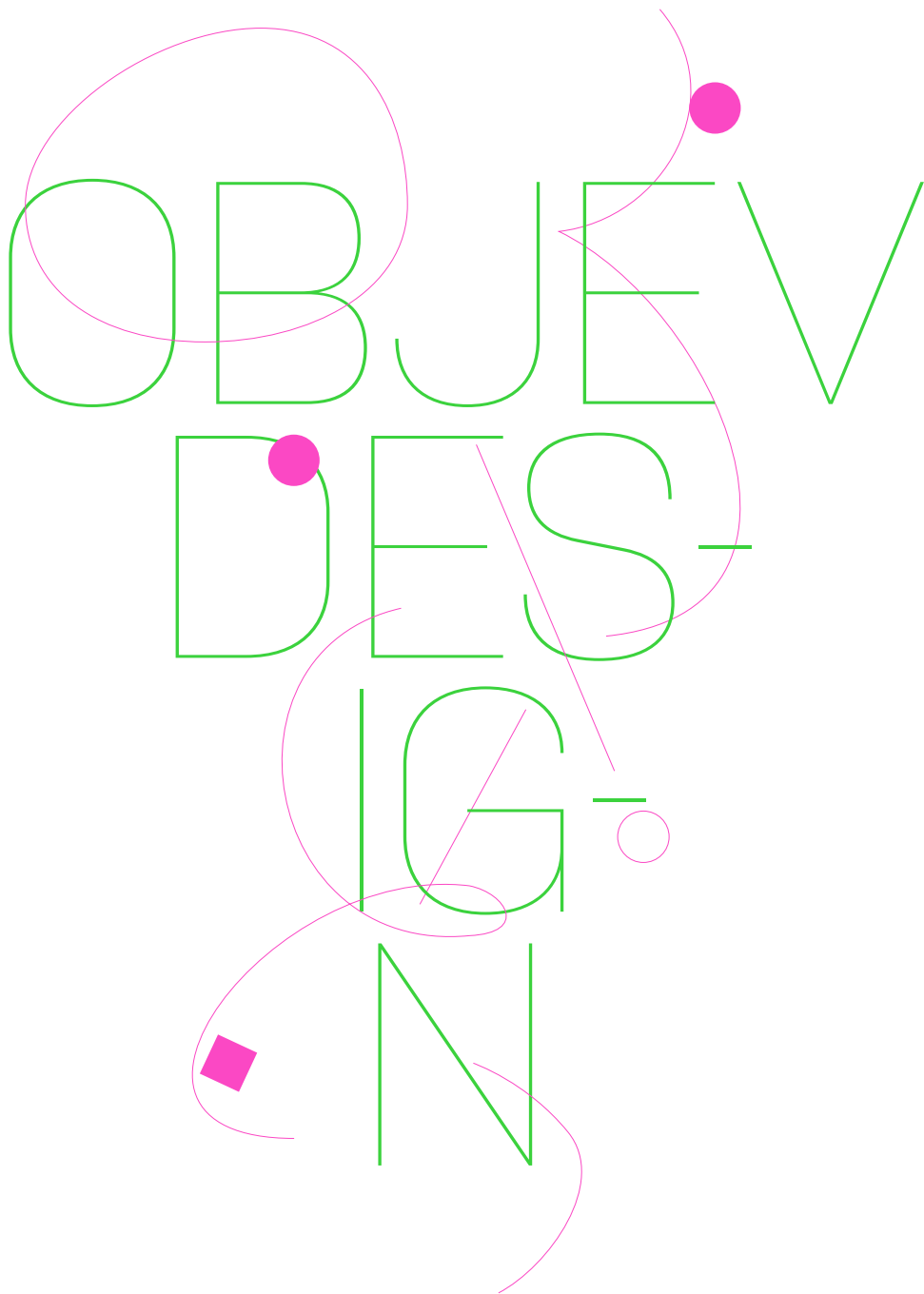
Vernisáž výstavy *Poločas přeměny* se uskuteční 11. října 2024 v rámci slavnostního zahájení Dnů otevřených ateliérů ve výstavní síni Tiskárny Karmášek. Výstava potrvá do 22. listopadu.

**Mari Yasero** je hudební skladatelka, zvuková inženýrka a vokalistka slovenského původu. Vystudovala zvukovou kompozici a hudební technologie na Falmouth University v jižní Anglii a na Iceland University of the Arts v islandském Reykjavíku. Během posledních dvou let se stala součástí islandské experimentální scény. Od srpna 2023 působí a žije v holandském Haagu, kde pokračuje ve svém výzkumu na Royal Conservatoire The Hague. Ve svém dlouhodobém výzkumu se věnuje roli tělesného pohybu a jeho převedení do audio aplikací, kdy se celé její tělo proměňuje v téměř transcendentálně mocný nástroj, který vytváří a tvaruje zvukový svět kolem diváků.

Nezkrácenou verzi rozhovoru naleznete na webových stránkách Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji.



[www.dnyotevrenychatelieru.cz](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz)



OBJEKT  
DESIGN

**DESIGN MARKET & WORKSHOPY**

**12—říjen—2024 • 11.00—20.00**

od 18.00 koncert  
hudební skupiny Kalle

**Žižkárna**

Žižkova třída 28  
České Budějovice

[www.dnyotevrenychatelieru.cz](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz)





# PROGRAM

## DESIGNMARKET

Stellion, Malinna, Ruksak, Jewellery by Juna,  
Jou Jou, Vulpes vulpes, Porcelainka, Eva Volfová,  
Tkalcovna Kubák, Knedlo Zelo Wear, Pildova hrouda,  
Helena – bracelet, Baobab Books, pikolo, Opak,  
Naše zahrada...

## WORKSHOPY

Sítotisk s Knedlo Zelo Wear  
Výroba šperku s Junou  
Výtvarný workshop s Kateřinou D. Drahošovou —  
Objev výtvarný ateliér  
Animační dílna s Pavlou Šnajdarovou  
Vystřihovací recyklační dílna s pohyblivými  
loutkami pro všechny hravé s Evou Volfovou  
Vazba květin s Naše zahrada

DJ VEIT B  
KALLE



# CENA HEJTMANA JIHOČESKÉHO KRAJE ZA ZACHOVÁNÍ A ROZVOJ LIDOVÝCH TRADIC JIHOČESKÉHO KRAJE

Tato cena je každoročně udělována významným osobnostem a subjektům, které působí v oblasti tradiční lidové kultury. Hodnocena je řemeslná činnost v daném oboru jako výjimečný či jedinečný doklad tradiční technologie či tradiční lidové techniky, rozvoj lidových tradic nemateriální lidové kultury (zvyky, obřady), revitalizace tradic v oblasti zvykoslovných jevů a folklorních projevů.

V ROCE 2024 BYLI OCENĚNI  
TITO NOSITELÉ LIDOVÝCH TRADIC:

**ZDENĚK MALENA**

za obnovení a udržení tradiční keramické výroby — Hrdějovická keramika

**JIŘINA ŠTOCHLOVÁ**

za rozvoj folklorních tradic a jejich předávání mladé generaci

**MARIE ŠVEJDOVÁ**

za rozvoj folklorních tradic a jejich předávání mladé generaci



Text: Petra Luňáčková  
Foto: Pavel Černý

# SEZNAM NEMATERIÁLNÍCH STATKŮ TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY JIHOČESKÉHO KRAJE

**Na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury Jihočeského kraje byl pro rok 2024 zapsán nemateriální statek Jihočeské betlémářství.**

Výroba betlémů a jejich stavění jsou součástí křesťanské tradice. První betlém v českých zemích mohli lidé vidět v roce 1562 v jezuitském kostele sv. Klimenta v Praze. Reformami Marie Terezie a Josefa II. ve druhé polovině 18. století bylo stavění betlémů v kostelech na celém území rakouské monarchie zakázáno. Tento zákaz však přispěl k tomu, že tradice výroby a stavění betlémů se pozvolna přenášela do domácností. Postupem času se začaly utvářet betlémářské oblasti, které se od sebe lišily technologií výroby betlémů i vzhledem jednotlivých figur. K největšímu rozkvětu betlémářství došlo v průběhu 19. století a na počátku 20. století a bylo založeno na rodinné tradici, která se předávala z generace na generaci.

Fenomén betlémářství se objevuje v jižních Čechách nejspíše v polovině 16. století. Významným centrem jihočeského betlémářství je Jindřichův Hradec, kde se nachází největší pohyblivý betlém na světě, Krýzovy jesličky, díky nimž se Jindřichův Hradec řadí k vyhlášeným betlémářským oblastem, jako jsou například Příbramsko, Třebíčsko, Třeštsko či Ústeckoorlicko. Dalším důležitým historickým betlémářským regionem jižních Čech je oblast Šumavy s Vimperkem, Volyní, Prachaticemi a Netolicemi, a také Prácheňsko. Jihočeští lidové betlémáři,

tvůřící na rozhraní jižních Čech a Vysočiny, čerpali v prvopočátcích inspiraci zřejmě z nedaleké Jihlavy, která byla odedávna významným betlémářským centrem.

Současné betlémářství je založeno především na osobnostech tvůrců, kteří je svou invencí stále rozvíjejí.

**Hlavním účelem Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury Jihočeského kraje je ochrana, zachování, identifikace, rozvoj a podpora nemateriálního kulturního dědictví na území Jihočeského kraje.**



## RADY PRO NÁVŠTĚVNÍKY

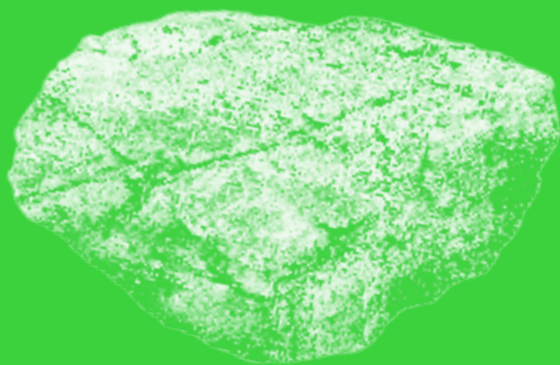
Mějte náš časopis DOA2024 na cestách za uměním vždy u sebe, s ním se v ateliérech, dílnách a galeriích neztratíte.

Než zamíříte do vámi vyhlédnutého ateliéru, zkontrolujte si na [www](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz), zda má v tuto chvíli skutečně otevřeno. Ne všichni jsou návštěvníkům k dispozici po celé dva dny konání akce.

Nebojte se zaklepat a vstoupit – jste očekávání. Tam, kde je to výslovně uvedeno, je třeba návštěvu dohodnout telefonicky a rezervovat si místo.

Veškeré aktuální informace k programu DOA2024 naleznete na [www.dnyotevrenychatelieru.cz](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz).





# ČESKOBUDĚJOVICKO

Blata, České Budějovice, Dobrá Voda u Českých Budějovic,  
Hluboká nad Vltavou, Holašovice, Hrdějovice, Lužnice,  
Nové Hrady, Týn nad Vltavou, Úsilné

## DANIEL ČERNÝ

řemeslná dílna & umělecké kovářství  
& kujná huť

sobota od 10.00 do 17.00

Kujná huť (bývalý těžební závod stará  
rašelina), osada Blata u obce Hranice,

373 33 Nové Hrady

T: 774 297 735, Roman Kocina

W: [www.danielcerny.cz](http://www.danielcerny.cz)

GPS: 48.8372306N, 14.8394631E

## TISKÁRNA A GALERIJNÍ SÍŇ KARMÁŠEK

galerie & tiskárna & slavnostní zahájení  
DOA2024 a vernisáž výstavy: Dominika  
Kunzová a Mari Yasero: Poločas přeměny  
(12. 10. — 22. 11. 2024)

pátek od 18.00 slavnostní zahájení

DOA2024 a vernisáž výstavy

neděle od 14.00 komentovaná prohlídka

výstavy s autorkami a kurátorkou P. Lexovou

K. Weise 2619, 370 04 Č. Budějovice

T: 386 360 026

E: [info@karmasek.cz](mailto:info@karmasek.cz)

W: [www.karmasek.cz](http://www.karmasek.cz)

GPS: 48.9833639N, 14.4753331E

## MICHAEL HON

malba & grafika

sobota od 9.00 do 12.00

neděle od 15.00 do 18.00

Česká 7, 370 01 Č. Budějovice

T: 720 137 133

E: [hon.em@seznam.cz](mailto:hon.em@seznam.cz)

W: [www.michaelhon.eu](http://www.michaelhon.eu)

FB: michael.hon.3

IG: michael.hon

GPS: 48.9775494N, 14.4729250E

## IGOR HOLAS • MojeLampa — LUMETTA

ateliér & galerie & výroba a prodej  
originálních svítidel z porcelánu a křišťálu

sobota od 10.00 do 17.00

Panská 12, 370 01 Č. Budějovice

T: 725 526 486, Igor Holas

E: [mojelampa@post.cz](mailto:mojelampa@post.cz)

W: [www.mojelampa.cz](http://www.mojelampa.cz)

FB: moje lampa — Lumetta

IG: moje lampa — Lumetta

GPS: 48.9770469N, 14.4716164E

## VULPES VULPES

ateliér & tvorba autorských kožených  
výrobků

neděle od 9.00 do 12.00

Panská 10, 370 01 Č. Budějovice

T: 734 238 641, Mgr. Kateřina Lišková

E: [k-liskova@email.cz](mailto:k-liskova@email.cz)

FB: vulpesvulpes.liskova

IG: vulpes.vulpes.atelier

GPS: 48.9771231N, 14.4716181E

## RABENŠTEJNSKÁ • UMĚNÍ VE MĚSTĚ

kulturní centrum — galerie — design shop  
& ozvěny sochařského festivalu Umění  
ve městě s tématem Vědomí hmoty

sobota od 13.00 do 18.00

neděle od 13.00 do 18.00

Panská 4, 370 01 Č. Budějovice

T: 606 734 017, Alena Doležalová

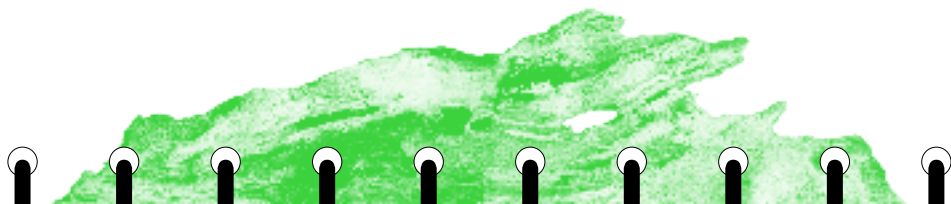
E: [rabenstejska2020@umenivemeste.cz](mailto:rabenstejska2020@umenivemeste.cz)

W: [www.rabenstejska.cz](http://www.rabenstejska.cz)

FB: rabenstejska

IG: rabenstejska2020

GPS: 48.9776936N, 14.4718592E



## JINDŘIŠKA PÁLENSKÁ • ATELIÉR MODERNÍHO ŠPERKU

atelier moderního šperku & ukázky tradičních  
řemeslných postupů starých mistrů v plně  
zařízené zlatnické dílně & prodejní výstava  
moderního šperku od současných umělců

**sobota od 10.00 do 18.00**

**neděle od 10.00 do 18.00**

Panská 171/8, 370 01 Č. Budějovice

E: jindriska.palenska@gmail.com

T: 603 370 258

W: www.amorfium.art

FB: amorfium

IG: amorfium

GPS: 48.9772439N, 14.4716669E

## NELLA LARIKOVA • NELLA GALLERY

atelier a galerie & intarzie a marketerie  
& obrázky z dýhy & výtvarné kurzy pro  
děti a dospělé

**sobota od 10.00 do 14.00**

náměstí Přemysla Otakara II. 123/36,

(Obchodní dům Dvořák), 370 01 Č. Budějovice

T: 776 639 148, Mgr. Nella Larikova

E: nella.larikova@gmail.com

W: www.nella-larikova.com

GPS: 48.9736519N, 14.4738931E

## JANA A MICHELE ROSELLI

atelier & malba obrazů & malovaný porcelán &  
malovaný textil & dřevěný šperk & malované  
sklo & cínované šperky & osobní talismany

**sobota od 9.00 do 16.00**

B. Smetany 28, 370 04 Č. Budějovice

T: 739 353 708, Jana Roselli

E: jana.roselli@gmail.com

W: www.janaroselli.cz

FB: obrazyTadyated, IG: janaroselli\_art

T: 776 829 982, Michele Roselli

E: rosellimi@gmail.com

W: www.mrbead.cz

FB: mr. bead, IG: mr. bead

GPS: 48.9800456N, 14.4786136E

## CAFÉ AU CHAT NOIR

kavárna a výstavní prostor & výstava  
Michael W. Pospíšil: Paříž v detailu  
& pořádá FOTO MIDA nakladatelství

**sobota od 9.00 do 22.00**

**neděle od 9.00 do 22.00**

náměstí Přemysla Otakara II 21,

370 01 Č. Budějovice

FB: cafeauchatnoir

GPS: 48.9747678N, 14.4755997E

## GALERIE PANSKÁ 1 • NEBOJTE SE UMĚNÍ!

prodejní galerie moderního umění, pop art,  
street art, ilustrace, komiks, obrazy, grafika,  
litografie, giclée, plastiky

Paul Kostabi, Andy Warhol, Roy Lichtenstein,  
Mark Kostabi, Keith Haring, death NYC, Banksy,  
J.-M. Basquiat, James Rizzi, Martin Krajc,  
Pasta Oner, DOBS, Daniel Kyncl, Tereza z Davle,  
Roman Pečenka, Richard Augustin, Adolf Born,  
Jiří Slíva, Olbram Zoubek a další

Stálá expozice volné tvorby JAROMÍRA 99,  
giclée, akvarely, digitální tisky, paper cut,  
světelné aplikace, nástěnné aplikace, knihy,  
LP, CD

**sobota od 9.00 do 19.00**

**neděle od 10.00 do 18.00**

Panská 1, 370 01 Č. Budějovice

T: 722 913 120, Miroslav Houška

E: info@popartshop.cz

W: www.popartshop.cz

GPS: 48.9776817N, 14.4724425E

## KATEŘINA DOBROSLAVA DRAHOŠOVÁ

atelier & kresba & malba & výtvarné kurzy

**neděle od 15.00 do 18.00**

Kněžská 11, 370 01 Č. Budějovice (2. patro)

E: katerinadobroslava@gmail.com

W: www.katerinadobroslavadrahosova.com

IG: katerina\_dobroslava\_drahosova

GPS: 48.9743389N, 14.4762564E

## OLI DIVIŠOVÁ

ateliér & keramické objekty, akvarelová malba a autorské porcelánové šperky

**neděle od 15.00 do 18.00**

Kněžská 11, 370 01 Č. Budějovice (2. patro)

T: 734 418 590

E: olidivisova@gmail.com

W: www.olidivisova.com

FB: olidivisovaceramic

IG: olidivisova

GPS: 48.9743389N, 14.4762564E

## DOMINIKA KUNZOVÁ • SEIN • ATELIÉR TVOŘIVÉHO MYŠLENÍ

ateliér & design porcelánu a keramiky & malba & prostorové realizace & kurzy tvořivého myšlení & vhled do procesu tvorby, kterou můžete vidět na výstavě Poločas přeměny ve výstavní síni Tiskárny Karmášek

**pátek od 18.00 vernisáž výstavy Poločas**

**přeměny v Tiskárně Karmášek, neděle od**

**14.00 komentovaná prohlídka výstavou**

**s autorkami a kurátorkou P. Lexovou**

**neděle od 16.00 do 18.00 SEIN ateliér**

Na Mlýnské stoce 350/6a,

370 01 Č. Budějovice

T: 723 372 986, Mgr. Art. Dominika Kunzová

E: dominika.kunzova@gmail.com

W: www.dominikakunzova.com

IG: sein.dominikakunzovastudio

GPS: 48.9757889N, 14.4778033E

## KUP.CUP • KREATIVNÍ KERAMICKÝ ATELIÉR

ateliér & zpracování keramiky tradičními i moderními způsoby & design Martin Valnoha & workshopy

**sobota od 10.00 do 16.00**

Nová 2/2032, 370 01 Č. Budějovice

T: 607 054 521

E: keramika.kupcup@gmail.com

W: www.kupcup.cz

FB: kup.cup, IG: kup.cup

GPS: 48.9774797N, 14.4780881E

## LA DÍLNA

ateliér & malování na keramiku & na výběr keramické polotovary různých tvarů a velikostí & barevné glazury

**sobota od 9.00 do 16.00**

Krajinská 21, 370 01 Č. Budějovice

T: 607 498 818

E: info@ladilna.eu

W: www.ladilna.eu

FB: ladilna.eu

GPS: 48.9765469N, 14.4736194E

## OBJEV — VÝTVARNÝ ATELIÉR

rezidence výtvarnice Petry Lemonnier & výtvarný workshop & Objev Design

**neděle od 10.00 do 13.00 výtvarný workshop s autorkou**

Rudolfovská 2010/1, 370 01 Č. Budějovice

T: 776 089 169, Mgr. Markéta Weber

E: objev@objevvýtvarnyatelier.cz

W: www.objevvýtvarnyatelier.cz

FB: objevvýtvarnyatelier

IG: objevvýtvarnyatelier

GPS: 48.9757122N, 14.4797792E

## KABINET CB

reuse centrum & práce s použitými materiály & renovace nábytku & upcycling & redesign & workshopy a doprovodné aktivity s reuse tématikou pro děti i pro dospělé

**sobota od 9.00 do 12.00**

Ordinace doktorky Plyšákové — Stůňou vám vaši plyšáci? Někde se párou nebo jim něco chybí?

**Nemocné plyšáky přineste v sobotu 12. 10.**

**v čase od 9.00 do 12.00 k nám do Kabinetu CB v Nové ulici, kde se přímo na místě dohodnete na jejich opravě.**

Nová 1870/3, 370 01 Č. Budějovice

T: 608 219 621, Věra Kroupová

E: vera@kabinetcb.cz

W: www.kabinetcb.cz

FB: kabinet CB, IG: kabinetcb

GPS: 48.9774706N, 14.4795203E





## OBRÁZIUM • KREATIVNÍ STUDIO

kreativní studio & vytvořte si svůj vlastní obraz  
& workshopy: tvorba abstraktních obrazů

**sobota od 10.00 do 18.00**

Kněžská 30—32, 375 01 Č. Budějovice

T: 607 054 521

E: info@obrazium.cz

W: www.obrazium.cz

IG: obrazium

GPS: 48.9757553N, 14.4770503E

## PIKOLO

designové vzdělávací dřevěné hračky  
a pomůcky pro motorický rozvoj dětí

**neděle od 9.00 do 16.00**

U Tří lvů 13, 370 01 Č. Budějovice

T: 723 084 464

E: info@pikolo.cz

W: www.pikoloobchod.cz

FB: pikolobchod

IG: pikoloobchod

GPS: 48.9717950N, 14.4799342E

## KAREY RAWITSCHER • OBJEVÁRIUM

ateliér & vizuální umělkyně & vývoj  
interaktivních výstav

**sobota od 10.00 do 16.00**

**neděle od 13.00 do 16.00**

Dvořákova 170, 370 01 Č. Budějovice

T: 725 501 996

E: krawitscher@gmail.com

W: www.objevarium.cz, FB: karey.rawitscher

GPS: 48.9727339N, 14.4861419E

## PILDOVA HROUDA

ateliér & ručně vyráběná keramika & ukázka  
výroby sádrové formy & odlévání & workshop  
možnost odlít si vlastní výrobek

**neděle od 11.00 do 15.00**

Riegrova 25, 370 01 Č. Budějovice

T: 776 275 903, Mgr. Jan Píleček

E: pilecekj@seznam.cz

FB: pildova hrouda

GPS: 48.9784778N, 14.4772297E

## ESSE SHOP GALLERY SPACE

galerie & butik s udržitelnou módou & design  
českých a lokálních návrhářů a šperkařů  
JAN TABERY: TĚLA — výstava fotografií  
českobudějovického autora

**sobota od 9.00 do 13.00**

Kanovnická 7, 370 01 Č. Budějovice

T: 731 173 050, Mína Mládková

E: mina.mladkova@seznam.cz

W: www.essegallery.cz

FB: esseshopgalleryspace

GPS: 48.9749325N, 14.4775100E

## LENKA KINZLOVÁ • VITRÁŽE TIFFANY

ateliér & Tiffany technika & klasická  
a picassiette mozaika & výtvarné kurzy

**sobota od 10.00 do 16.00**

**neděle od 10.00 do 16.00**

Mánesova 11/3b, 370 01 Č. Budějovice

(ateliér v prostoru KOH-I-NOOR — paneláček)

T: 777 215 305, Bc. Lenka Kinzlová

E: info@vitrazetiffany.cz

W: www.vitrazetiffany.cz

FB: kinzlovalenka

IG: kinzlovalenka

GPS: 48.9692192N, 14.4736406E

## IVANA A JAN BAMBASOVI

keramická dílna & autorská výstava  
v zahradě

**sobota od 14.00 do 18.00, od 15.00**

**zahájení s hudbou**

**neděle od 14.00 do 18.00**

Stříbrná (zahrada na konci ulice bez č. p.,

bez možnosti zaparkovat), 373 16

Dobrá Voda u Českých Budějovic

T: 725 640 145, 725 640 147

E: info@bambasovi.cz

W: www.bambasovi.cz

GPS: 48.9640014N, 14.5277731E

## GALERIE NAHOŘE

galerie & fotografie & výstava: Jaroslav  
Luzum / člen skupiny F5

sobota od 10.00 do 16.00

neděle od 10.00 do 16.00

Senovážné náměstí 2, 370 01 Č. Budějovice

T: 386 106 112, 604 246 048

E: info@metropolcb.cz

W: www.metropol-cb.cz

FB: galerienahore

GPS: 48.9719314N, 14.4781322E

## KVÍTÍ • KVĚTA POŘÁDKOVÁ

ateliér & malba & workshopy

neděle od 14.30 do 17.00

Dvořákova 12, 370 01 Č. Budějovice

E: kveta.poradkova@seznam.cz

W: www.kviti599.webnode.cz

FB: květa kvítí

IG: květa kvítí

GPS: 48.9727339N, 14.4861419E

## MIROSLAV KONRÁD

ateliér & malba & olej & akvarel & akryl

sobota od 14.00 do 18.00

neděle od 14.00 do 18.00

Jungmannova 18, 370 01 Č. Budějovice

T: 606 154 967

E: konrad@artgalerie.cz

W: www.artgalerie.cz

GPS: 48.9586933N, 14.4727528E

## TEAK PEAK & NARATIV PHOTO

designový nábytek & fotografický ateliér

v neděli od 10.00 do 14.00

Čechova 1467 (3. patro),

370 01 Č. Budějovice

T: 775 751 143

E: info@teakpeak.cz

W: www.teakpeak.cz

www.narativphoto.com

IG: teakpeak / store narativ.photo

FB: teakpeakstore / narativ.photo

GPS: 48.9646933N, 14.4821292E

## DENIS BARDE, L'ecaille noire

ateliér & práce se dřevem a kovem  
& inspirace středověkem

sobota od 13.00 do 17.00

neděle od 13.00 do 17.00

Fr. Bílka 10, 370 07 Č. Budějovice

T: 702 064 572

E: mila.roxy@icloud.com

GPS: 48.9527483N, 14.4743781E

## TVOR — VÝTVARNÝ ATELIÉR

volnočasové aktivity pro děti a dospělé  
& pravidelné výtvarné a řemeslné kurzy  
& vzdělávací a osvětové projekty

sobota od 10.00 do 16.00

Tvor z. s., Šumavská 616/10,

370 01 Č. Budějovice

T: 603 140 201, Marie Ondřichová

E: atelier@ateliertvor.cz

W: www.ateliertvor.cz

GPS: 48.9595461N, 14.4709725E

## GALERIE NA DVORKU

galerie & výstava fotografií & Dana Tůmová  
Vitásková: Pět polí

sobota od 10.00 do 16.00

neděle od 10.00 do 16.00 za přítomnosti

autorky Dany Tůmové Vitáskové

Hroznová 8, 370 01 Č. Budějovice

T: 606 865 037

E: agentura.marscb@gmail.com

W: www.marscb.cz

GPS: 48.9758625N, 14.4763547E

## ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

galerie & komentovaná prohlídka výstavy *Let  
it grow again!* s kurátorem Miroslavem Hafákem

sobota od 14.00 komentovaná prohlídka

Hluboká nad Vltavou 144, 373 41

T: 387 967 041

E: office@ajg.cz

W: www.ajg.cz

FB: alsova.galerie

GPS: 49.0519258N, 14.4414103E



## Ateliér Alšovka

sobota od 10.00 do 12.00

Puklicova 41, 370 04 Č. Budějovice

GPS: 48.9845533N, 14.4760536E

W: [www.galerietnv.cz](http://www.galerietnv.cz)

FB: Městská galerie Týn nad Vltavou

IG: [galerie\\_tyn](https://www.instagram.com/galerie_tyn)

GPS: 49.2236919N, 14.4216658E

## NADAČNÍ GALERIE NAGA

galerie & originální výrobky sociálních podniků z jižních Čech & podpora lidí se zdravotním hendikepem & výstava: Irena Kovářová (Tvoříme srdcem) / Tajemství růžové studánky

sobota od 12.00 do 18.00

neděle od 12.00 do 18.00

Masarykova 81, 373 41 Hluboká nad Vltavou

T: 602 352 631

E: [info@nadacnigalerie.cz](mailto:info@nadacnigalerie.cz)

W: [www.nadacnigalerie.cz](http://www.nadacnigalerie.cz)

FB: [galerienaga](https://www.facebook.com/galerienaga)

IG: [galerienaga](https://www.instagram.com/galerienaga)

GPS: 49.0514792N, 14.4350783E

## HRDĚJOVICKÁ KERAMIKA

řemeslná dílna & výroba tradiční jihočeské keramiky

sobota od 9.00 do 16.00

Luční 80, 373 61 Hrdějovice

T: 702 161 881, Zdeněk Malena

E: [info@hrdejovickakeramika.cz](mailto:info@hrdejovickakeramika.cz)

W: [www.hrdejovickakeramika.cz](http://www.hrdejovickakeramika.cz)

GPS: 49.0172764N, 14.4833433E

## ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR A-SPEKTRUM S. R. O.

vesnické muzeum lidové architektury & program věnovaný lidové tvořivosti a odkazu na současnou tvorbu — ukázky řemesel, inspirace v současné tvorbě, šetrné hospodaření dřívě a nyní, výtvarný workshop a promítání

sobota od 10.00 do 16.00, přednáška ve 14.00

Lužnice 186, 379 01 Třeboň

T: 604 602 972, Ing. arch. Stanislav Kovář

E: [aspektrum@volny.cz](mailto:aspektrum@volny.cz)

W: [www.ludmila-cz.webnode.cz](http://www.ludmila-cz.webnode.cz)

GPS: 49.0629800N, 14.7555792E

## RICHARD RUDOVSKÝ

ateliér & restaurování kamene & restaurování památek & kopie barokních soch & možnost vyzkoušet si práci s kamenem

sobota od 10.00 do 18.00

neděle od 10.00 do 18.00

Holašovice 40, 373 84 Jankov

T: 606 625 860

E: [rudovsky@rudovsky.cz](mailto:rudovsky@rudovsky.cz)

W: [www.rudovsky.cz](http://www.rudovsky.cz)

GPS: 48.9707464N, 14.2745453E

## MĚSTSKÁ GALERIE TÝN NAD VLTAVOU

galerie & současné umění & výstava: Kurátorský projekt Jiřího Ptáčka

sobota od 13.00 do 17.00

neděle od 13.00 do 17.00

náměstí Míru 37, 375 01 Týn nad Vltavou

T: 777 470 801, MgA. Petra Svoboda

Herotová, MgA. Martina Adler

E: [galerie@kultura.tnv.cz](mailto:galerie@kultura.tnv.cz)

## DREAM HANDMADE

šperk & historická technika chainmaille & kroužkování

sobota od 9.00 do 12.00 a 13.00 do 16.00

Vilová čtvrť 506, 373 33 Nové Hradky

T: 721 123 999, Bc. Andrea Novák Vachová, DiS

E: [dreamhandmade@gmail.com](mailto:dreamhandmade@gmail.com)

W: [www.dreamhandmade.eu](http://www.dreamhandmade.eu)

FB: [dreamHandmadeChainmaille](https://www.facebook.com/dreamHandmadeChainmaille)

IG: [dream\\_handmade\\_](https://www.instagram.com/dream_handmade_)

GPS: 48.787131N, 14.791278E

## PETRA HEROTOVÁ

kresba & lettering & malá sbírka knih  
s abecedou & workshop Abcdílina: krátké  
intro do zákonitostí písma, značek  
a komiksových bublin & tvorba osobní  
bubliny z barevného kartonu

**sobota od 11.00 do 17.00**

Komzákova 416, 375 01 Týn nad Vltavou  
(v objektu metodistické modlitebny)

T: 776 156 344

E: herotova@email.cz

W: petraherotova.com

FB: petra herotová, IG: abcdilina

GPS: 49.2262181N, 14.4181853E

## MARTINA LÁLOVÁ • LA SOFA

ateliér & oprava starého nábytku & čalou-  
nění & představení tradičního čalounického  
postupu

**sobota od 10.00 do 19.00**

**neděle od 10.00 do 18.00**

Úsilné 195, 370 10 Č. Budějovice

T: 734 313 000, Martina Lálová

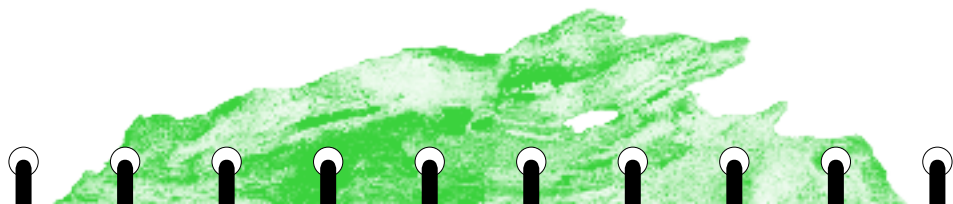
E: calounictvilasofa@gmail.com

W: www.lasofa.cz

FB: calounictviLaSofa

IG: calounictvi\_la\_sofa

GPS: 49.0110989N, 14.5091956E





## ČESKOKRUMLOVSKO

Benešov nad Černou, České Chalupy, Český Krumlov,  
Dolní Třebonín, Chlumeček, Nové Dobrkovice, Přisečná, Třísov

### FOTO MIDA • MICHAL TŮMA, DANA TŮMOVÁ VITÁSKOVÁ

fotografické publikace & fotografování  
& realizace fotografických výstav  
& obrazové publikace o výtvarném umění  
& výtvarné fotografie & Art pohlednice —  
černobílé pohlednice českých fotografů  
& volná tvorba Dany Tůmové Vitáskové  
& Michala Tůmy & dům, v němž žil v letech  
1975—1995 divadelní architekt, scénograf  
& malíř Joan Brehms

**sobota po předchozí telefonické dohodě**

**neděle po předchozí telefonické dohodě**

Benešov nad Černou 58

T: 607 811 162, Dana Tůmová Vitásková

E: fotomida@fotomida.cz

W: www.fotomida.cz

GPS: 48.7279083N, 14.6260544E

### ATELIÉR PIMPINELLA

ateliér & autorské šperky z vinutého  
skla & originální vinuté perle & možnost  
vyzkoušení techniky vinutí u sklářského  
kahanu

**sobota od 11.00 do 18.00**

**neděle od 11.00 do 18.00**

Kláštery Český Krumlov, Klášterní dvůr 97,  
381 01 Český Krumlov

T: 603 442 078, MgA. Lucie Lukášková

E: luciekohoutova@email.cz

W: www.symposiumvinutychperel.cz

FB: atelier pimpinella — Lucie Lukášková

IG: praguebeads

GPS: 48.8133250N, 14.3180278E

### ANNA TOMANOVÁ

dřevořezba & socha & výroba z kůže

**sobota od 13.00 do 18.00**

**neděle od 13.00 do 18.00**

České Chalupy 12, 382 03 Nová Ves

E: info@rezbarstvi.at

IG: rezbarstvi.anna.tomanova

tamala.male.kozene.penezenky

GPS: 48.9547692N, 14.2273261E

### MARTINA ŠMEJKALOVÁ

malba obrazů & výroba originálních  
dárkových předmětů

**sobota od 10.00 do 16.00**

**neděle od 10.00 do 16.00**

Latrán 54, 381 01 Český Krumlov

T: 776 836 220

E: martha32@seznam.cz

W: www.obrazyzduse.cz

FB: martina šmejkalová

IG: obrazy\_z\_duse

GPS: 48.8128036N, 14.3176361E

### NATURE IN DROP

ateliér & přírodniny pokovené metodou  
galvanoplastiky & výroba pokoveného šperku  
& workshop

**sobota od 9.00 do 18.00**

sídlíště Plešivec 364, 381 01 Český Krumlov

T: 773 953 615, Mgr. Olga Vondráková, Ph.D.

E: nature-in-drop@seznam.cz

W: www.fler.cz/nature-in-drop

www.nature-in-drop.com

FB: natureindrop

IG: nature\_in\_drop

GPS: 48.8003425N, 14.3092508E

## IVAN MAURER

umělecký kovář & inspirace sci-fi a fantasy  
& historické repliky

**neděle od 13.00 do 16.00**

U Poráku 512 (areál / dílna bez č. p. — bude  
označeno plakáty), 381 01 Český Krumlov

T: 721 868 292

E: ivan.maurer@supsck.cz

W: www.kovar-krumlov.cz

GPS: 48.8158606N, 14.3200928E

## SUPŠ SV. ANEŽKY ČESKÉ V ČESKÉM KRUMLOVĚ

umělecká škola & ukázka litografie — tisku  
z kamene & výstava prací studentů, ukázka  
práce v kamenosochařském ateliéru

**sobota od 10.00 do 17.00**

Tavírna 109, 381 01 Český Krumlov

T: 601 588 038, Ing. Martin Busta

E: martin.busta@supsck.cz

W: www.supsck.cz

GPS: 48.8061075N, 14.3144242E

## JAN ODVÁRKA

řemeslná dílna & umělecké kovářství  
& design & restaurátorství

**sobota od 13.00 do 17.00**

**neděle od 14.00 do 17.00**

Dolní Třebonín 1, 382 01

T: 380 743 608, 603 570 079

E: jan.odvarka@metal-design.cz

W: www.metal-design.cz

GPS: 48.8557856N, 14.4096161

## ZDENĚK CHMELAR

ateliér & plastiky & reliéfy

**sobota od 13.00 do 18.00**

**neděle od 13.00 do 18.00**

Přísečná, 381 01 Český Krumlov,  
(bývalý areál zemědělského družstva)

T: 608 468 812

E: chmelarsochar@gmail.com

GPS: 48.8352156N, 14.3451975E

## WENDY BÍLKOVÁ • OD OVEČEK Z CHLUMEČKU

tradiční zpracování ovčí vlny & plstění  
& workshopy a programy pro děti

**sobota od 13.00 do 18.00**

Chlumeček 10, 382 03 Křemž

T: 777 021 442, Wendy Bílková

E: wendy11@atlas.cz

W: www.odovecekzchlumecku.cz

FB: od oveček z Chlumečku a Wendy Woolen  
World

GPS: 48.9181678N, 14.2974053E

## LINDA OBHLÍDALOVÁ NOVOTNÁ

architektonické studio & design

**sobota od 15.00 do 18.00**

**neděle od 15.00 do 18.00**

Nové Dobrkovice 70, 381 01 Český Krumlov

T: 605 014 169, Ing. arch. Linda Obhlídalová  
Novotná

E: linda@lonoco.cz

W: www.lonoco.cz

GPS: 48.8178742N, 14.2962639E

## FRANTIŠEK KRÍŽ

ateliér & malba & plastiky & hudební nástroje  
& mozaiky

**sobota od 9.00 do 18.00**

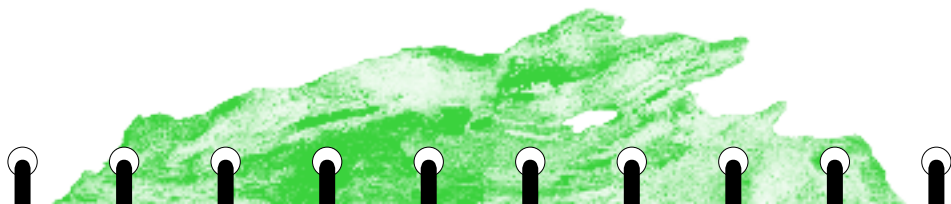
**neděle od 9.00 do 18.00**

Třisov 63, 382 03 Holubov

T: 734 478 357

E: trisov63@seznam.cz

GPS: 48.8076317N, 14.3174486E





## JINDŘICHOHRADECKO

Červená Lhota, Dačice, Deštná, Jindřichův Hradec,  
Nová Bystřice, Slavonice, Strmilov, Třeboň

### GALERIE HELEN

galerie & prezentace děl předních českých  
výtvarníků & autorské a tematické výstavy  
& koncerty & besedy

**sobota od 13.00 do 17.00**

Červená Lhota 2, 378 21 Pluhův Žďár

T: 602 277 056, Mgr. Helena Paulíková

E: info@galeriehelen.com

W: www.galeriehelen.com

GPS: 49.2471547N, 14.8842275E

### VLADIMÍRA VÁVRŮ

sochy z šamotové hlíny & malba

**sobota od 10.00 do 16.00**

Vyderská 288/V, 380 01 Dačice

T: 725 922 998

E: vavru.keramika@seznam.cz

FB: vladimíra vávrů — Dačická keramika  
a galerie VV

GPS: 49.0855644N, 15.4281522E

### ALŽBĚTA HORYNOVÁ

malba & olejomalba & akvarel & tuš  
& monotypy & doprovodný program:  
malá výstava a workshop malování tuší

**sobota od 10.00 do 17.00**

**neděle od 13.00 do 17.00**

Adamská 75, 378 25 Deštná

T: 777 195 137

E: a.horynova@zussu.cz

alzbeta-horynova.webnode.cz

IG: alzbetahorynova

GPS: 49.2648383N, 14.9203269E

### MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE DAČICE

stálé expozice muzea: Historie a národopis  
Dačicka, První kostka cukru na světě  
a galerijní expozice: Výběr z grafické tvor-  
by Maxe Švabinského, Malíři Vysočiny  
Výstavy: Vladimíra Vávrů: Podivuhodné  
bytosti; Falešné hranice. Akce „Kámen“ —  
panelová výstava

**sobota od 9.00 do 16.00 s polední  
přestávkou 12.00—13.00**

**neděle od 9.00 do 16.00, s polední  
přestávkou 12.00—13.00, od 14.00**

**komentovaná prohlídka výstavy  
„Podivuhodné bytosti“ s autorkou V. Vávrů**

Havlíčkovo náměstí 85/I, 380 01 Dačice

T: 384 422 493, Mgr. Martin Rychlík

E: muzeum@muzeumdacice.cz

W: www.muzeumdacice.cz

GPS: 49.0796014N, 15.4316486E

### ZDENĚK VINŠ

ateliér & práce se dřevem & restaurování  
nábytku & výroba kopií historického nábytku

**sobota od 13.00 do 17.00**

Horní náměstí 538, 378 81 Slavonice

T: 722 046 971

E: zdevins@email.cz

GPS: 48.9967339N, 15.3541539E

### DAVID TUREČEK

ateliér & socha & prohlídka ateliéru

**sobota od 14.00 do 19.00**

Sokolská 35, 397 01 Třeboň

T: 728 022 279

GPS: 49.0038981N, 14.7649842E

## SPOLKOVÝ DŮM SLAVONICE

architektura & upcycloace & workshopy

**sobota od 10.00 do 17.00**

**neděle od 10.00 do 17.00**

Na Potoku 629, 378 81 Slavonice

T: 602 571 087, Mgr. Olga Žampová

E: sds Slavonice@gmail.com

W: www.spolkovy dum.slavonice.cz

GPS: 48.9972881N, 15.3504911E

## TKALCOVNA KUBÁK

řemeslná dílna & tradiční zpracování vlny  
& tkaní & designový bytový textil

**sobota od 13.00 do 17.00**

**neděle od 13.00 do 17.00**

Kunžatecká 25, 378 53 Strmilov

T: 739 028 942

E: filip@tkalcovna.cz

W: www.tkalcovna.cz

FB: tkalcovnastrmilov

IG: tkalcovna

GPS: 49.1572494N, 15.1982164E

## DŮM GOBELÍNŮ, KULTURNÍCH TRADIC A ŘEMESEL

Vzdělávací a kulturní centrum Jindřichův  
Hradec, p. o. moderní interaktivní muzeum  
se zaměřením na textilní řemesla & res-  
taurátorská dílna & možnost vyzkoušet si  
tkaní & expozice Marie Hoppe Teinitzerové  
a Josefa Müllera & výstava: Čalounění —  
Svědectví luxusu a pohodlí & Vladimír Nosek  
a Jasan Zoubek

**sobota od 10.00 do 17.00, s polední**

**přestávkou 12.00—13.00**

**neděle od 10.00 do 17.00, s polední**

**přestávkou 12.00—13.00**

Dobrovského 202/1,

377 01 Jindřichův Hradec

T: 384 370 881, 720 217 707

E: info@dumgobelinu.cz

W: www.dumgobelinu.cz

GPS: 49.1428039N, 15.0007719E

## MUZEUM VETERÁNŮ NOVÁ BYSTŘICE

muzeum & největší expozice amerických  
předválečných veteránů & americké  
automobily vyrobené do 80. let

**neděle od 10.00 do 17.00**

Vídeňská 136, 378 33 Nová Bystřice

T: 777 004 699, Ing. Pavel Janouš

E: janous@muzeumveteranu.cz

W: www.muzeumveteranu.cz

GPS: 49.0186722N, 15.1058114E

## ZUZANA KRAJČOVIČOVÁ

atelier & textilní tvorba & tisk na textil  
& rukodělné techniky

**sobota od 13.00 do 17.00**

Horní náměstí 538, 378 81 Slavonice

T: 725 440 776

E: atelierzuzanak@gmail.com

W: www.zuzanakrajcovicova.eu

FB: art&craftzuzanakrajcovicova

GPS: 48.9967339N, 15.3541539E

## TŘEBOŇ 105 • GALERIE 105

umělecká Galerie 105 & výstava: Jana  
Svobodová a Josefína Dušková

**sobota od 11.00 do 17.00**

Masarykovo náměstí 105, 397 01 Třeboň

T: 724 193 345

E: lucie.kukackova@trebon105.cz

W: www.trebon105.cz

FB: trebon105

IG: pribehyze105

GPS: 49.0036431N, 14.7710756E

## SÁRA SKOCZKOVÁ

prohlídka atelieru & autorská tvorba  
& workshop (malování keramiky)

**sobota od 14.00 do 19.00**

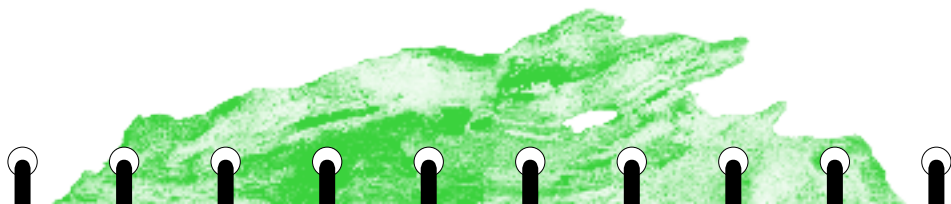
**neděle od 14.00 do 19.00**

Husova 13, 397 01 Třeboň

T: 777 088 332

FB: sara skoczková

GPS: 49.0049697N, 14.7712383E







## VODÁRENSKÁ VĚŽ A GALERIE BUDDHISTICKÉHO UMĚNÍ V TŘEBONI

galerie & expozice tradičního buddhisticko-lámaistického (vadžrájánového) obrazového umění Mongolska, Tibetu a Číny & architektura & vodárenská věž & technická památka & rozhledna

**sobota od 11.00 do 15.00, prohlídky v každou celou hodinu**

Vodárenská věž, Na Kopečku 319,  
379 01 Třeboň

T: 724 064 504, Turistické informační  
centrum Třeboň

E: [info@itrebon.cz](mailto:info@itrebon.cz)

W: [www.itrebon.cz](http://www.itrebon.cz)

FB: [itrebon](https://www.facebook.com/itrebon)

GPS: 49.0121122N, 14.7867856E

## OA, SOŠ A SOU TŘEBOŇ OBOR VÝTVARNÉHO ZPRACOVÁNÍ SKLA A SVĚTELNÝCH OBJEKTŮ PETR JANSKÝ

umělecká škola & ateliér & klasické broušení  
skla & malování skla

**sobota od 9.00 do 16.00**

**neděle od 9.00 do 13.00**

Vrchlického 567, 379 01 Třeboň

T: 739 313 285, Mgr. Petr Janský

E: [brusirnajansky@gmail.com](mailto:brusirnajansky@gmail.com)

W: [www.sostrebon.cz](http://www.sostrebon.cz)

GPS: 49.0055500N, 14.7638572E

## DŮM ŠTĚPÁNKA NETOLICKÉHO

galerie & stálá expozice rybníkářství,  
architektury, výstavy & edukace & kome-  
ntované prohlídky & artshop & výstava:  
Jihočeský výlov 10 — fotografický festival  
(JVX) — prezentace jihočeské umělecké  
fototvorby. Workshop k DOA: FOTO  
A HAIKU — VÝLOV — vystavené fotografie  
jako inspirace pro vytvoření haiku. Lektori:  
Hiromi Ogata a Pavel Janšta

**sobota: od 10.00 do 17.00 výstava, od 10.30  
do 13.00 workshop, volný vstup**

**neděle od 10.00 do 17.00 výstava, s polední  
přestávkou od 12.00 do 13.00**

Masarykovo náměstí 89/I, 379 01 Třeboň

T: 725 117 840, Marcela Kotrčová / DŠN  
731 173 050 Mína Mládková / JVX

E: [dum.stepanka.netolickeho@mesto-trebon.cz](mailto:dum.stepanka.netolickeho@mesto-trebon.cz)

W: [www.dumstepankanetolickeho.cz](http://www.dumstepankanetolickeho.cz)

GPS: 49.0040544N, 14.7706172E

# PÍSECKO

Albrechtice nad Vltavou, Drhovle, Písek, Protivín

## KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V ALBRECHTICÍCH NAD VLTAVOU

sobota od 14.00 komentovaná prohlídka  
s památkářem Jiřím Hladkým

Albrechtice nad Vltavou

T: 733 387 089, Jiří Hladký

GPS: 49.2563886N, 14.3093789E

## VALENTIN HORBA

ateliér & malba & „jihočeská zastavení“ —  
olejomalba

sobota od 10.00 do 15.00

neděle od 10.00 do 15.00

Drhovle 34 (obecní úřad), 397 01 Písek

T: 607 111 945

E: valentinhorba@seznam.cz

W: www.galeriehorba.webnode.cz

GPS: 49.3342003N, 14.0402539E

## PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU

výstava *Sleva na apokalypsu* & Petr Brožka  
& Olga Divišová & Lukáš Jelínek & David  
Kadlec & Sun Young Kang & Ming Jer Kuo  
& Josef Lorenc & Aleš Pospíšil & Jenny  
Rafalson & Karel Řepa & Petra Vichrová  
& kurátoři: Zuzana Duchková, Zdeněk Duda

v sobotu od 9:00 do 17:00

v neděli od 9:00 do 17:00

Velké náměstí 114, 397 24 Písek

T: 382 201 111

E: duda@prachenskemuzeum.cz

W: www.prachenskemuzeum.cz

GPS: 49.3087817N, 14.1473264E

## KERAMÍRNA

ateliér & sdílená keramická dílna & workshop:  
Namaluj si — návštěvníci si vyberou přežahlý  
výrobek a ten naglazují

neděle od 10.00 do 17.00

Fügnerovo nám. 52/20, 397 01 Písek

T: 774 321 297, Mgr. Marcela de Souza

E: keramirna@ateliersdilnou.cz

W: www.ateliersdilnou.cz

FB: keramirna

IG: keramirna

GPS: 49.3104267N, 14.1483458E

## PETR PFLEGER

ateliér & malba & kresba & ilustrace & grafika

sobota od 9.00 do 17.00

neděle od 9.00 do 17.00

Mírová 317, 398 11 Protivín

T: 382 252 593

E: ppfleger@seznam.cz

GPS: 49.2000433N, 14.2170547E





## PRACHATICKO

Prachatice, Vimperk, Volary

### PRACHATICKÉ MUZEUM

muzeum & stálá expozice & regionální historie & ukázky řezbářství z lipového dřeva

**sobota od 10.00 do 15.00**

Velké náměstí 13, 383 01 Prachatice

T: 702 287 480

E: muzeum@prachatickemuzeum.cz

W: www.prachatickemuzeum.cz

GPS: 49.0132703N, 13.9982639E

### VÍT VAVŘINEC PAVLÍK

ateliér & malba & kresba & projekční fotografie

**sobota od 14.00 do 18.00**

5. května 150, 384 51 Volary

T: 724 792 799

E: vitpavlik@vitpavlik.cz

W: www.vitpavlik.cz

FB: vit.pavlik.31

GPS: 48.9125869N, 13.8929236E

### GALERIE WINTERBERG • MUZEJNÍ SPOLEK VIMPERSKÉHO PANSTVÍ

autorské výstavy výtvarného umění, fotografie, designu a uměleckého řemesla & výtvarné workshopy & Expozice Muzea Zlaté stezky v Kubově Huti (sklo + historické nástroje pro zpracování dřeva) & keramické reliéfy Křížové cesty pro Kubovu Huť výtvarnice Pavlína Čepičkové Šůsové (1972—2018), autorky ceny Národní soutěže muzeí a galerií Gloria musaealis

**sobota od 10.00 do 18.00**

**neděle od 10.00 do 18.00**

Pivovarská 102, 385 01 Vimperk

T: 731 530 244, L. Čepička

E: galerie@winterberg.cz,  
museum@winterberg.cz

W: www.winterberg.cz

FB: winterberg.galerie, winterberg.cz

GPS: 49.0536589N, 13.7718956E

# STRAKONICKO

Blatná, Dobřš, Láz u Radomyše, Sedlice,  
Strakonice, Vodňany

## JOSEF SYNEK

ateliér & malba & kovová plastika  
& grafika

sobota od 13.00 do 16.00

neděle od 13.00 do 16.00

Dlouhá 869, 388 01 Blatná  
T: 383 423 146, 723 017 440  
E: synek.jos@seznam.cz  
W: www.obrazy-synek.euweb.cz  
GPS: 49.4360583N, 13.8815289E

## MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ, BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

muzeum & MUZEUM VŠEMI SMYSLY — stálá  
expozice: historie Blatenska od pravěku po  
současnost & výstavy v rámci 19. ročníku  
Blatenského festivalu, tentokrát na téma  
ČAS (v rámci DOA vstup zdarma)

sobota od 10.00 do 17.00

neděle od 10.00 do 17.00

náměstí Míru 212, 388 01 Blatná  
T: 605 061 161  
E: muzeum@plantaz-blatna.cz  
W: www.plantaz-blatna.cz  
FB: kulturniplantazblatna  
GPS: 49.4245453N, 13.8816947E

## GALERIE CoCo

galerie & projekt „Místo působení — Dobřš“

sobota od 13.00 do 18.00

neděle od 13.00 do 18.00

Dobřš 1 (zámek), 384 73 Stachy  
T: 777 641 164, Ing. Mgr. akad. arch. Ivo Kraml  
E: info@dobrs.cz  
W: www.galerie-coco.cz  
FB: galerieDobrs  
GPS: 49.1553547N, 13.7519297E

## JITKA KŘIVANCOVÁ

ateliér & sochy z pískovce a dřeva  
& figurální tematika

sobota od 9.00 do 17.00

neděle od 9.00 do 17.00

hráz Velkolázského rybníku, Láz u Radomyše  
T: 728 977 913  
E: krivancova.jitka@seznam.cz  
GPS: 49.3475731N, 13.9157978E

## SEDLICKÁ KRAJKA

ateliér & řemeslo & výroba a prodej ručně  
paličkované krajky & ukázka současné tvorby  
s možností zakoupení výrobků & ukázka  
historických krajek a výroby

sobota od 8.00 do 17.00

neděle od 8.00 do 17.00

náměstí T. G. Masaryka 114, 387 32 Sedlice  
T: 731 189 730, Martina Srbová  
E: info@krajky-sedlice.cz  
W: www.krajky-sedlice.cz  
GPS: 49.3773883N, 13.9386417E

## KNIHODĚLNA • KNIHAŘSKÁ DÍLNA A MUZEUM BEDŘICHA ZÁKOSTELECKÉHO

knihařská dílna & muzeum & komentované  
prohlídky & workshop

sobota od 10.00 do 18.00

neděle od 10.00 do 18.00

Zámek 1 (III. nádvoří strakonického hradu),  
386 01 Strakonice  
T: 736 402 039  
E: info@knihodelna.cz  
W: www.knihodelna.cz  
GPS: 49.2584811N, 13.9020750E





## VOŠ, SPŠ A SOŠ STRAKONICE • ČÁST SPŠ

umělecká škola & obor Obalová technika —  
grafika a design & návrh a konstrukce obalu  
& materiál, design, funkčnost & reklamní  
propagace & prohlídka ateliérů & možnost  
fotografování ve fotoateliéru & možnost  
vyzkoušení některých výrobních postupů —  
potisk hrnků, triček a dalšího textilu z vašich  
fotek nebo na přání & multimediální ukázky  
a zkoušky — grafické editory, audio, video

**sobota od 9.00 do 17.00**

**neděle od 9.00 do 13.00**

Želivského 291, 386 01 Strakonice

T: 734 516 061, Stanislava Hrachová

E: stanislava.hrachova@gmail.com

W: www.ssst.cz

GPS: 49.2648131N, 13.9011481E

## ELIŠKA ŠVECOVÁ • EL ČEKO — ATELIÉR

ateliér malby

**neděle od 13.00 do 16.00**

Švandy dudáka 956, 386 01 Strakonice

T: 739 243 993

E: elceko@seznam.cz

W: www.elceko.cz

FB: ateliér elceko

IG: elceko80

GPS: 49.2688711N, 13.8843003E

## MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE VODŇANY — KLUB VODŇANSKÝCH VÝTVARNÍKŮ

muzeum & galerie & Klub vodňanských  
výtvarníků & výtvarné dílny Klubu vod-  
ňanských výtvarníků & prohlídka výsta-  
vy obrazů výtvarníka TILO ETTLA (Planá  
u Mariánských Lázní) a výstavy Česká  
státnost v díle Františka Douška & kulturní  
program

**neděle od 13.00 do 17.00**

Městské muzeum a galerie Vodňany

nám. Svobody 18, 389 01 Vodňany

T: 603 363 019, Mgr. Jitka Velková

E: mag@vodnany.cz

W: www.muzeumvodnany.cz

FB: mestske.muzeum.a.galerie.vodnany

Klub vodňanských výtvarníků

T: 603 171 458, Karel Burda

E: karel.burda@tiscalni.cz

GPS: 49.1480992N, 14.1765403E

# TÁBORSKO

Bechyně, Chotoviny, Sviný, Tábor

## MICHAL BOSÁK • MODELÁŘSKÝ ATELIÉR

ateliér & keramik — modelář & výroba  
státních znaků & architektonických prvků  
& restaurování štuků & design svítidel  
& keramika & formy & kusová výroba  
originálů z umělého kamene, pískovce  
& patinace

**sobota od 10.00 do 16.00**

Na Libuši 989, 391 65 Bechyně

T: 737 931 391

E: mbosak@atlas.cz

W: www.modelarsky-atelier.mypage.cz

GPS: 49.3014247N, 14.480362199999945E

## SUPŠ BECHYNĚ

umělecká škola & ateliéry grafického,  
průmyslového a keramického designu  
a ateliér multimédií

**sobota od 13.30 do 15.00**

Písecká 203, 391 65 Bechyně

T: 722 473 482, Mgr. Otakar Novák

E: reditel@supsbechyne.cz

W: www.supsbechyne.cz

GPS: 49.3001189N, 14.4726928E

## MĚSTSKÉ MUZEUM BECHYNĚ

muzeum & výstavy: Z depozitářů odborné školy  
keramické Bechyně, díla z let 1884—1950  
& Výrobní družstvo keramiků a KERAS  
Bechyně — „pracovní“ expozice výrobků  
do roku 1950

**sobota od 9.00 do 17.00, od 10.00 a od 16.00**

**komentované prohlídky expozic keramiky**

Náměstí T. G. Masaryka 140, 391 65 Bechyně

T: 774 911 067, Mgr. Jana Janáčková

E: muzeum@kulturnidum.cz

W: www.muzeum-bechyne.cz

GPS: 49.2945022N, 14.4676533E

## GALERIE 2+1

galerie & výstava malířů Vlasty Sušerové  
a Aleše Slavíka

**neděle od 14.00 do 17.00**

U Nádraží 602, 391 65 Bechyně

T: 778 545 507, Bc. Jaroslava Malíková

E: reditel@kulturnidum.cz

W: www.kulturnidum.cz

GPS: 49.3004472N, 14.47608414E

## GALERIE ZÁLIV — LÁZNĚ BECHYNĚ

galerie & výstava: Rostly jako z hlíny

**sobota od 7.00 do 20.00**

**neděle od 7.00 do 20.00**

Lázně 202, 391 65 Bechyně

T: 723 476 134, Pavel Šmidrkal

E: pavka2@seznam.cz

GPS: 49.2989622N, 14.4748886E

## SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÁ DÍLNA U SV. FRANTIŠKA

**Simona Churanová a David Andrlíček**

práce klientů z terapeutické dílny  
& keramika, recyklace a malba & hosté

**sobota od 13.00 do 18.00**

Klášteří 3, 391 65 Bechyně

T: 605 207 957, Simona Churanová

E: monasim22@seznam.cz

GPS: 49.2943436N, 14.4693194E

## TOMÁŠ PITLÍK

ateliér & stavba uměleckých motocyklů  
& malba & sochy & designové studie  
uměleckých motocyklů

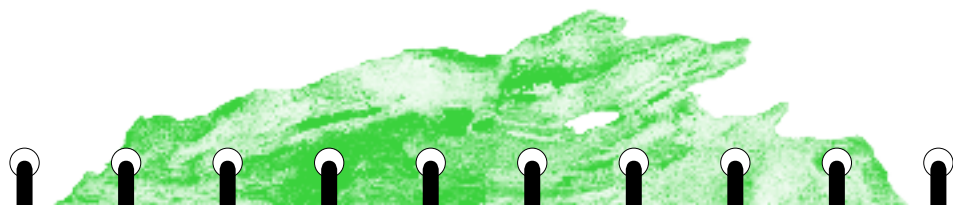
**neděle od 10.00 do 16.00**

Plechamr 444, 391 65 Bechyně

T: 608 245 362

E: tomas.pitlik@seznam.cz

GPS: 49.2968736N, 14.4636708E



## EVA VOLFOVÁ

ateliér & grafika & textilní výšivka & knižní ilustrace

**neděle od 9.00 do 18.00**

Táborská 91, Chotoviny

T: 723 815 786

E: eva@evavolfova.cz

W: www.evavolfova.cz

FB: eva.volfova.18, IG: evavolfova1

GPS: 49.4744031N, 14.6754831E

## KERAMIKA U KOČKŮ • VANDA PERTLOVÁ

řemeslná dílna & výroba ručně točené a ručně dekorované keramiky & ilustrace a tvorba papírových loutek & mini trh na dvoře & topinky s česnekem a malý trh výrobků a výrobků přátel & tvořivá dílnička pro děti

**sobota od 10.00 do 17.00**

**neděle od 10.00 do 17.00**

Sviny 95, 391 81 Veselí nad Lužnicí

T: 739 653 846, Mgr. Vanda Pertlová

E: keramikaukocku@seznam.cz

W: www.keramikaukocku.cz

GPS: 49.1833708N, 14.6384247E

## HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE

**muzeum & výstava: Aleš Slavík(k) 75**

výstava & malby na plátně a na dřevě: tábořský výtvarník Aleš Slavík — výstava k životnímu jubileu autora

**sobota od 10.00 do 17.00**

Galerie Stará tábořská radnice,

Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor

T: 778 495 167, Mgr. Lenka Zajícová

E: tabor@husitskemuzeum.cz

W: www.husitskemuzeum.cz

FB: husitské muzeum v Táboře

GPS: 49.4139336N, 14.6577261E

## GALERIE U RADNICE

galerie & výstava & Dalimil Vlach — výstava mladého brněnského figuralisty, v jehož tvorbě se odráží kombinace barokního šerosvitu a expresionismu

**sobota od 10.00 do 16.00, s polední přestávkou od 12.00 do 13.00**

Martínka Húska 54, 390 01 Tábor

T: 381 252 232

E: galerie@mutabor.cz

W: www.galerietabor.cz

IG: taborskemestskegalerie

TikTok: tabor\_mestske\_galerie

GPS: 49.4137225N, 14.6575964E

## LUCIE SVOBODA MIČÍKOVÁ A PATRIK SVOBODA • OKRAJE

Okraje — prostor pro umění a design & galerie současného umění & showroom & knihovna & meeting point a ateliér & kurzy pro veřejnost, děti i dospělí & výstava: Paul Cox

**sobota od 10.00 do 17.00**

Žižkova 250, 390 01 Tábor

T: 608 248 183, Mgr. Art Lucie Svoboda

Mičíková

E: ahoj@okraje.com

W: www.okraje.com

FB: okraje

IG: okraje\_

GPS: 49.4143403N, 14.6609481E

## MARIE MICHAELA ŠECHTLOVÁ ak. mal.

ateliér & grafika & akvarel & malba & historické fotografie ateliéru Šechtla a Voseček & ukázky grafických technik & povídání o architektuře s Evou Hubičkovou

**neděle od 15.00 do 18.00**

Bezručova 1974, 390 03 Tábor

T: 776 303 193

E: sechtlova@seznam.cz

sechtl-vosecek.ucw.cz

GPS: 49.4187356N, 14.6574658E

## GALERIE 140

galerie & výstava Hlavalamy — k vidění a rozluštění nejstarší hlavalamy světa zpracované výtvarnicí Věrou Tataro — například Ramsesova hvězda, Dürerův čtverec, mosty v Königsbergu a další & interaktivní hlavalamy, při kterých si můžete zkusit vyndat ježka z klece, projet kolektivním bludištěm, sestavit lomený oblouk z molitanových bloků... a mnoho dalšího.

Koželužská 140, 390 01 Tábor

T: 381 252 232

E: galerie@mutabor.cz

W: www.galerietabor.cz

IG: taborskemestskegalerie

TikTok: tabor\_mestske\_galerie

GPS: 49.4132292N, 14.6582411E

## PETRA UMA KLVÁČKOVÁ • UMA DESIGN — JEWELRY & ART

galerie — malba, kresba, objekty & ateliér — šperky UMA design, upcyklace & workshop: Plackování s Umou — namaluj nebo vykolážuj si vlastní placku

sobota od 11.00 do 17.00

Žižkovo nám. 14/14, 390 01 Tábor

T: 602 733 094, Petra Klváčková

E: galerieumauma@gmail.com

W: www.galerieumauma.cz

FB: designcafeumauma

IG: @petra\_uma\_art

GPS: 49.4137767N, 14.6592439E

## TEODOR BUZU

ateliér & malba & grafika & malba na porcelán & malba na hedvábí & ilustrace & monumentální umění

sobota od 13.00 do 18.00

Kostnická 158, 390 01 Tábor

T: 775 199 915

E: teodor.buzu.art@gmail.com

W: www.teodorbuzu.com

GPS: 49.4135319N, 14.6600778E







# UŽIJTE SI PODZIM SE DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ!

Jihomoravský kraj

28.—29. září 2024

[d-o-a.cz](http://d-o-a.cz)

Kraj Vysočina

5.—6. říjen 2024

[doavysocina.cz](http://doavysocina.cz)

Jihočeský kraj

11.—13. říjen 2024

[dnyotevrenychatelieru.cz](http://dnyotevrenychatelieru.cz)

Dolní Rakousko

19.—20. říjen 2024

[kulturvernetzung.at](http://kulturvernetzung.at)



dny  
otevřených  
Ateliérů  
v Jihočeském kraji



Jihočeský kraj

ZÁŠTITU PŘEVZAL  
PAVEL HROCH,  
NÁMĚSTEK HEJTMANA  
JIHOČESKÉHO KRAJE.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropský fond pro  
regionální rozvoj



porta culturae



alšova  
jihočeská  
galerie

## DOA2024 DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ 2024

Vydal: Krajský úřad Jihočeského kraje,  
Odbor kultury a památkové péče,  
U Zimního stadionu 1952/2, České Budějovice

Grafická úprava: Milan Křišťůfek (pintos.cz)

Fotografie: Jan Sommer a uvedení autoři

Texty: PhDr. Monika Zárybnická,

Mgr. Petra Lexová a uvedení autoři

Tisk: Typodesign s. r. o.

Náklad: 1 000 ks

České Budějovice 2024

ISBN 978-80-87520-87-1



ČESKÉ BUDĚJOVICE 2 ● 2 ●  
EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY





Pozornost letošních DOA se soustředí na materiál a samotný proces vzniku uměleckého díla a užitého umění. U vybraných ateliérů můžete sledovat poctu tradičnímu řemeslu v práci s hmotou, ať už se jedná o kov, sklo, keramiku, dřevo nebo kámen.

Z jihočeských tvůrců bychom vám letos rádi představili ty, kteří se dlouhodobě vztahují k hmotě, tradiční řemeslné výrobě, nebo akcentují práci s přírodními materiály.

Vítejte ve světě hmoty.



Den  
uvědoměných  
Ateliérů  
v jihočeském kraji

